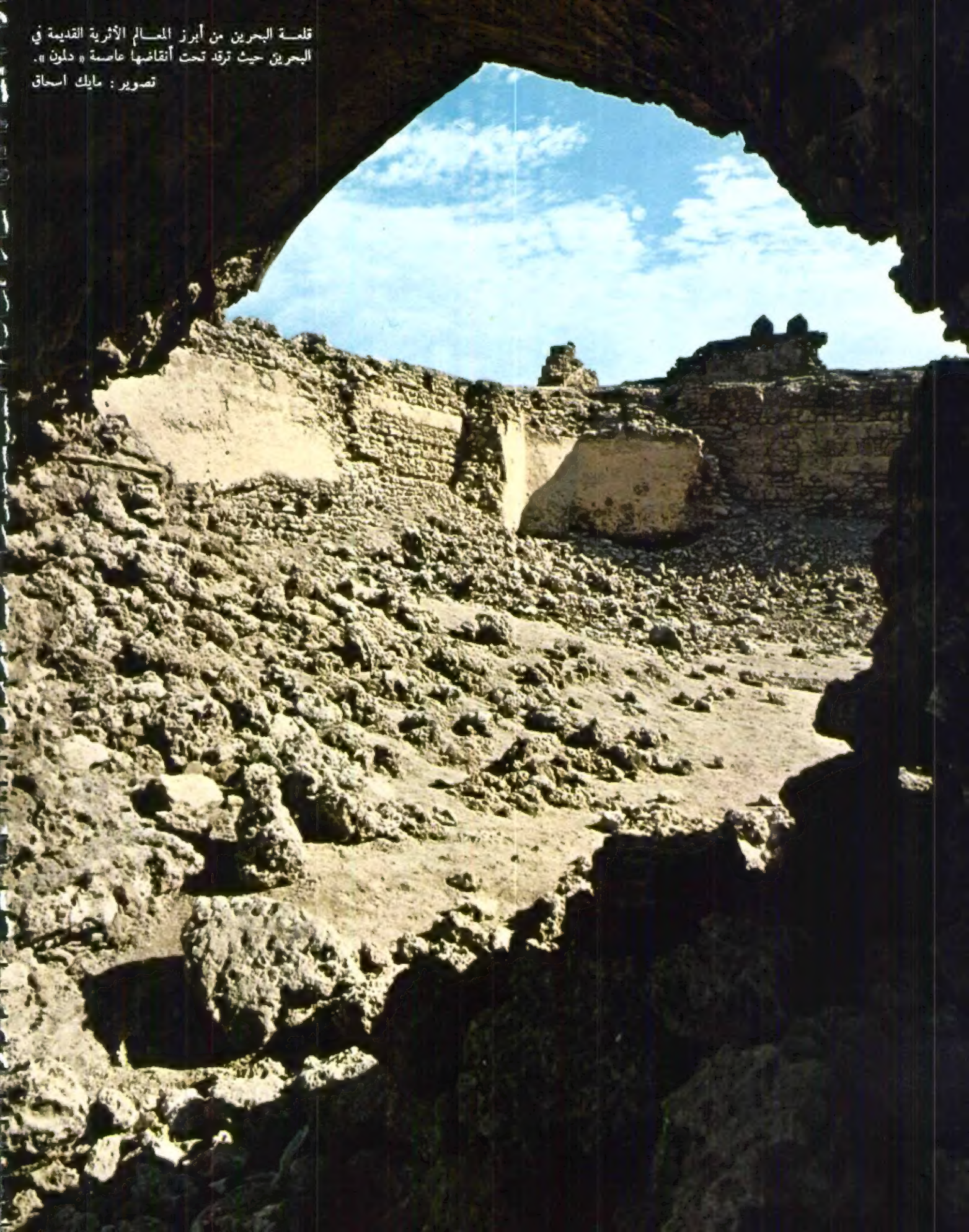


مخاض الزيت

شعبان ١٤٠٠هـ - يونيو/يوليو ١٩٨٠م



قلعة البحرين من أبرز المعالم الأثرية القديمة في
البحرين حيث ترقد تحت أنقاضها عاصمة « دلمون ».
تصوير: مايك اسحاق



قافلة الزيت

العدد الثامن - المجلد الثامن والعشرون
شعبان ١٤٢٠هـ - يونيو/يوليو ١٩٨٠م

تصدر شهرتاً عن شركة أرامكو لوظائفها
إدارة العلاقات العامة

توزيع مجتهد

بسم الله الرحمن الرحيم

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
- كل ما ينشر في قافلة الزيت يُعبر عن رأي الكاتب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهها.
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.

العنوان

مندوب البريد رقم ١٣٨٩

الظهران - المملكة العربية السعودية

المدير العام: فيصل محمد البسام • المدير المسؤول: إسماعيل إبراهيم نواب • رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي • المحرر المساعد: عوني ابوكشك

٢ الجماعات وأعداد القوى البشرية د. إبراهيم عباس نتو

٤ متحف البحرين الوطني
مرآة تعكس صور الحضارات العريقة سلمان نصر الله

١٦ بدر شاكر السياب
والجديد في الشعر العربي المعاصر نجيب محمد القضيبي

١٨ مستشفى الملك فيصل التخصصي إبراهيم أحمد الشنطي

٢٢ ملاحق واقعنا الأدبي المعاصر (ندوة) علي الدميني

٢٧ عودة النور (قصيدة) عبد الرزاق الهاللي

٣٨ وسائل حديثة لتحويل الفحم إلى الغاز يعقوب سلام

٤٢ الكيمياء عند علماء المساميين د. علي عبدالله الدقاع

٤٦ مع الطائر المهاجر.. في حقبة الذكريات علي الفقي
(من حصاة الكتب)

٤٨ كتب مهذبة



التعليق على صورتين للفلايين الأمامي والخلفي
"منظران خارجيان لمستشفى الملك فيصل
التخصصي بالرياض."

الجامعات والمدارس القدوى البيشدرية

بقلم: الدكتور إبراهيم عباس نتو

تكرر في هذه المقالة الإشارة الى العلاقة الضرورية بين أهداف التعليم والجامعات . فكما أن الجامعة تساهم في أهداف التعليم بأعداد أهم عنصر في العملية التعليمية ، ألا وهو المعلم ، فهي أيضاً تساهم في اعداد العناصر الأخرى كالكتب والأفكار التي تحتويها والوسائل التعليمية المساعدة . وتساهم الجامعات كذلك بإفراز أنواع أخرى من القوى البشرية كالأم المتعلمة ، والمدير الناجح ، والمهندس ، والمزارع في حقله . وتعتبر الجامعة مركزاً دائماً للخدمة الاجتماعية ومصدراً للتجارب البيئية . وعليها ألا تتوقع وراء « حرمها » ألا تنزمل وراء أسوارها ، بل عليها أن تتفاعل مع البيئة المحيطة بها ، تستفيد منها وتغيرها ، تأخذ منها وتعطيها .

المتعلم الدارس

حبذا لو نظرنا الى المتعلم ، الطالب أو الطالبة ، على أنه مواطن ، مسؤول على هذا الترتيب حيث يتوقع منه أن يكون مفعماً بالنشاط ، متوثباً ، يقظاً ، مفكراً متائلاً ، طموحاً وعضواً فعالاً في بناء مجتمعه . والمتعلم هو أيضاً فرد له خواصه وشخصيته واستقلاله . وينبغي أن نراعي ذلك ، نحن العاملين في حقل التعليم ، وأن نذكر أنفسنا بالفروق الفردية بين الطلاب ، والتجارب الشخصية السابقة ، وأن نراعي أثر تلك الفروق على مستوى تحصيل الطالب ومسيرة تعليمه .

وإذا عرفنا أن التعليم فريضة على كل فرد وحق من حقوقه ، فإن لكل فرد خصائصه وميولاته وقدراته . والآن ، وفي المستقبل وعلى ضوء تطور الوطن التقني والذهني ، وعلى ضوء تزايد الحاجة الى شغل المناصب التقنية المتقدمة والمعقدة ، فإننا نحتاج الى تمكين الدارس من تأصيل المعلومات والمهارات في ذهنه . لأن عملية التعليم كعملية البناء تتطلب الترسخ للأسس والقواعد .

التربية والمعارف

ليس التعليم هو مجرد حشو الذاكرة بالمعلومات المجردة . ولا بمجرد التكرار والتلقين والاجترار ، بل عن طريق ترويض العقل والنفس ، من خلال التجارب والخبرات والمعلومات .

ومن أجل ذلك لا بد أن يكون لدى المرء الملم بالمعرفة حتى يكون متعلماً . ومن المسلم به علينا الا نستنتج من ذلك بأن اقتناء المعرفة يعادل « التعلم » . فكثيراً ما يختزن المرء الوفير من المعلومات ولكنه قلما يستعملها ويستغلها . فالمطلوب اذن هو « تعليم المرء كيف يتعلم » .

وفي نفس الوقت الذي ندعو فيه الى التقليل من محتويات المواد وكمياتها ، نتطلع الى ضرورة التركيز على تطبيق واستخدام تلك المحتويات استخداماً مجدياً .

فالتربية هي فن استخدام المعرفة . وليس من المناسب أن نستعجل التحصيل على حساب الاتقان . أو أن نهتم بتكديس المعلومات على حساب تنمية القدرات . فعلينا تمكين المتعلم من اتقان ما يتعلمه تمثيلاً مع قول الرسول الكريم ، عليه الصلاة والسلام : « ان الله يحب اذا عمل أحدكم العمل أن يتقنه » .

دور الجامعة في إعداد الاجيال

يبدأ الطالب مسيرة التعليم مبتدئاً بمرحلة روضة الأطفال فالمرحلة الابتدائية ويقضي فيها فترة تحسس وامتصاص ، وتعرف واكتشاف . وربما جثم الطالب خلالها على مقعده مشغولاً بالدراسة والاستماع وبشيء من الاطلاع . فاذا ما بلغ الطالب المرحلة الجامعية نهض من مقعده ونظر الى ما حوله : يحلل ويجرد ، يؤلف ويعمم ، يتساءل ويفسر ، بينما يقدر زناد فكره في كل مرة متوقفاً متطلعاً الى آفاق أرحب وأوسع . فمرحلة التحول من التعليم العام الى التعليم الجامعي هي مرحلة انتقال من التركيز على المعرفة والمعلومات الى التركيز على التحليل وكشف القدرات .

والجامعة منشأة للتعليم والتجريب والبحث والابتكار ، يتعايش فيها الطالب مع أساتذته يشاركهم في البحث ، ومع زملائه ينافسهم في الاطلاع ويزاملهم في التجريب والابتكار . وفي الجامعة يتم الربط بين المعرفة وتذوق الحياة في نطاق تخيلي ، وجو تعليمي ، ومجال مفعم بالنشاط ، وفيها أيضاً تبرز الخبرة بالخيال .

ان التعليم الجامعي السليم يستهدف استيعاب قسط مناسب من المبادئ العامة وجملة من التفاصيل مع تطبيقها عملياً . وغالباً ما نلاحظ أن الطالب قد ينسى

التفاصيل بحذاويرها وجزئياتها ، ولكن ينبغي أن يتذكر كيفية تطبيق تلك المبادئ والأسس على الحالات المعروضة عليه ، ولو بعد حين . فان المتزوج نفسه - بدقائق تفاصيله - اما أن يخلد واما أن يتبخر ، ولكن المهم هو عملية التعرف على ذلك المتزوج ، والتصرف به واختماره في ذهن الدارس .

ان التعليم الجامعي لا يكون نافعاً ومجدياً الا بعد أن يضع الطالب الكتاب جانباً ، ويلقي بمذكرات محاضراته بعيداً ، وينسى دقائق المعلومات التي حفظها عن ظهر قلب في سبيل اجتياز الامتحانات ، فترسخ بعد ذلك في ذهنه وذكريته ، القواعد الأساسية ، وأصول المفاهيم ، وأسباب الأحداث ومغازيها . ان ذلك النوع من المخزون هو الأجدد بالحفظ والاقتناء . أما دقائق التفاصيل فيمكن للطالب الرجوع اليها في أية لحظة وذلك بالكشف عنها في المراجع المتعددة كالمكتبات ومصادر المعلومات .

وفي الجامعة الناجحة يجد الطالب فرصة لصقل طباعه ، والقدرة على التمييز بين الجيد والرديء ، والغث والسمين ، وكذلك على القول « نعم » أو « لا » ، نتيجة لتقدير سليم للظروف المحيطة به ، وبعد تمحيص لوجهات النظر المتباينة .

وللجامعة أدوار أخرى يمكن أن تلعبها بايجابية وكفاءة . فيمكنها مثلاً المساهمة الفعلية في بناء المجتمع وذلك بامداده بالطاقات المبدعة في جميع المجالات . وعلى أساتذة الجامعات أن يوقنوا بأنه يمكنهم أن يسهموا في تنمية الدارسين وذلك بتهيئة الجو التعليمي المثمر القائم على البحث والاطلاع ، وبتعويد الدارسين على المشاركة في حل المشكلات ، وفي المنافسة البريئة المجدية وفي تقديم المواضيع الحيوية المتدرجة . فاذا هم وفروا للدارس فرص التساؤل والبحث والاكتشاف ، كانوا بذلك قد أدوا جزءاً كبيراً من أمانتهم ، وحققوا قدراً وفيراً من رسالتهم في اعداد القوى البشرية ●

د . ابراهيم عباس نسر
جامعة البترول والمعادن / الظهران

متحف البحرين الوطني في

مرآة تعكس صور الحضارات العريقة

البحرين... هذه المجموعة من الجزر الرابضة في أحضان الخليج العربي قد حباها الله مركزاً استراتيجياً ممتازاً جعلها حلقة اتصال بين الحضارات القديمة. ففي أرضها شجرت العيون الطبيعية في البر والبحر، وأمدت غواصي اللؤلؤ بالماء العذب النмир.

وحدثاً تدفق الزيت والغاز من أرضها المقطاء، فنوشت لها الأسباب لأن تلعب دورها الطبيعي في عالمنا المعاصر مما نشاهد آثاره جليلة في أرجاء النامة، العاصمة النطوقة، والمدن الأخرى من مدارس حديثة ومعاهد عليية وفتية، ومستشفيات عصرية، وفنادق حديثة وشوارع منظمة، ومؤسسات وشركات وبنوك تجارية عديدة، وعمارات شاهقة ومرافق للاتصالات البعيدة، إلى غير



الشيخة «هايفاء علي آل خليفة» مديرة إدارة الآثار والمتاحف.

ذلك من معالم النطور. وما متحف البحرين الوطني الذي انشئ منذ عشر سنوات، إلا السجل الحافل الذي يشاهد فيه الأبناء مابقيه الاجداد من تقديم حضاري عبر التاريخ ليكون لهم حافزاً للاسهام في المسيرة الحضارية.

لا يتجاوز عرضه ٣٠ كيلو متراً. تنتشر فيه المناطق الضحلة الواسعة مما شجع على دراسة انشاء جسر يربط بين الدولتين الشقيقتين. وهو مشروع ضخم تقدر تكاليفه بنحو ٨٥٠ مليون دولار.

واتجهنا في صباح اليوم التالي الى «متحف البحرين الوطني» موضوع استطلاعا، وكان المطر ينهمر بلا

لم نكد نستقر في مقاعدنا على متن طائرة. متجهين من مطار الظهران الدولي الى البحرين. حتى أعلنت المضيئة بعد عشر دقائق فقط. أننا هبطنا في مطار البحرين الدولي. وتمت للجميع طيب لاقامة في ربوع البحرين. فالبحرين. المولدة من نحو ثلاثين جزيرة. يفصلها من الساحل الشرقي للمملكة العربية السعودية. قطاع من مياه الخليج العربي





١ - نقش كتابة عربية قديمة على الحجر .

٢ - مدخل متحف البحرين الوطني وأمامه المدافن التي خلفها البرتغاليون .

٣ - أوان فخارية وأساور تعود الى الحضارات القديمة المتعاقبة على أرض البحرين .

٤ - جرار فخارية بيضاوية الشكل وجدت في الطبقة الثالثة (المدينة الثالثة) في قلعة البحرين ، ترجع الى العهد الكشي .



انقطاع : وعلى مدخل المتحف استقبلتنا المدافع البرتغالية ولكن بدون طلقات . اشارة الى أن البحرين خضعت في فترة من تاريخها للحكم البرتغالي . ودلفنا الى الداخل لنجد في استقبالنا الشيخة هياء علي آل خليفة . مديرة ادارة الآثار والمتاحف . وكانت لتوها عائدة من مؤتمر عقد في صنعاء حول الآثار . فحدثتنا عن الدور الأصيل الذي تضطلع به ادارة الآثار . التابعة لوزارة التربية والتعليم . والتي استحدثت عام ١٩٧٠ . وهي السنة التي تم فيها انعقاد مؤتمر الآثار الثالث للدول الآسيوية في البحرين . اذ احتل المتحف آنذاك جانباً من مبنى الحكومة . وعرضت فيه على أعضاء المؤتمر معظم القطع الأثرية التي استعيدت من الدانمارك . والتي سبق لبعثة الآثار الدانماركية العثور عليها في البحرين . وقد بدأت هذه البعثة اكتشافاتها وأعمالها التنقيبية في منطقة الخليج العربي في شهر ديسمبر عام ١٩٥٣ وانتهت منها عام ١٩٦٥ . تحت اشراف عالمي الآثار « ب . ف . جلوب - P. V. Glob » و « جيوفري بيبي - T. G. Bibby » . وتركزت التنقيبات الأثرية التي قامت بها هذه البعثة خلال العامين الأولين في البحرين . وقد كان الهدف الرئيسي هو التنقيب في أكبر منطقة حفرة في العالم في « عالي » ، وتحتوي على ما يربو على ١٠٠٠٠٠ حفرة تاريخية وتقع في شمال وغرب جزيرة البحرين .

المتحف ككتاب مفتوح

بعد حديث مسهب عن جوانب المتحف ونشاطاته المختلفة مع مديرة الآثار والمتاحف الشيخة « هياء » قمنا بجولة مع « الكاميرا » في أقسام المتحف راقتنا فيه « بدرية اسماعيل » إحدى الدليلات في المتحف . وجدير بالذكر أن العاملين في الادارة وعددهم ٣٨ موظفاً وموظفة .



- ١ - جرة وجدت تحت أرضية القصر في المدينة الرابعة في قبة البحرين ترجع الى العهد الآشوري وتحتوي على خواتم وأساور وحلقات .
- ٢ - العلاقات التجارية القديمة بين بلاد الاغريق ودمون تمكسها هذه الجرة الممنوعة بقطع نقدية فضية تحمل صورة الاسكندر الأكبر .
- ٣ - جانب من قلعة « عراد » .

يتمتعون بمستوى علمي رفيع . ولخدمة أهداف رسالة المتحف ، تقوم وزارة التربية والتعليم بتنظيم الزيارات الدورية لطلاب وطالبات المدارس ، لاطلاعهم على الجوانب التاريخية لوطنهم . ومظاهر الحياة الثقافية الاجتماعية والاقتصادية في البلاد . فكنا ، ونحن نستعرض أقسام المتحف وموجوداته ، نرى الطلاب يتقاطرون اليه لمشاهدة مخلفات الأمم القديمة وسماع قصة « دلمون » أي البحرين ، عبر تاريخها الطويل ترويه لهم إحدى الدليلات وكأنها تقرأ لهم سفرأ مفتوحاً . هذا الى جانب عدد كبير من السياح الأجانب الذين يحرسون على زيارة المتحف أثناء إقامتهم في البحرين للوقوف على الأدوار الحضارية التي مرت بها . انه رغم المساحة المحدودة لمبنى المتحف . فقد تم تنسيق جزء من القطع الأثرية التي تم العثور عليها بشكل يستحوذ على الاعجاب روعي في تنسيقها في القاعة الرئيسية التسلسل الزمني . أما الجزء الأعظم من الموجودات فهو لا يزال حبيس المستودعات في انتظار المتحف الدائم الذي تقرر انشاؤه قريباً . ويشمل المتحف قاعة التاريخ القديم ، والعصور الاسلامية ، وقاعة المدافن . وقاعة الاختام . وقاعة الجيولوجيا . وقاعة المخطوطات والوثائق ، وقاعة التراث الشعبي .

دلمون الأرض المعطاء

تمتاز جزر البحرين بمناظرها الطبيعية الخلابة التي هي أول ما يلفت نظر من يزورها لأول مرة . يضاف الى ذلك غزارة المياه في ينابيعها العديدة فوق سطح الأرض وتحت البحر ، وخصوبة تربتها ، فلا مندوحة والحالة هذه من أن تتوفر لقاطنيها أسباب الراحة وسهولة العيش منذ زمن بعيد . هذا بالإضافة الى أنها نقطة اتصال تجاري بين بلدان كانت منذ فجر التاريخ مهود حضارات زاهرة ،

جعلتها في مقدمة الأمم سواء كان ذلك من الناحية التجارية أو العمرانية ، فكانت البحرين بحكم هذا الموقع الممتاز تتأثر وتؤثر في هذه الحضارات . ومع أن الآثار التي تم اكتشافها حتى اليوم تشبه الى حد كبير آثار السومريين والبابليين ، والآشوريين في العراق ، مهد الحضارة في العالم القديم ، الا أنه ، على حد رأي مدير ادارة الآثار والمتاحف ، لم يعثر في أرض البحرين حتى الآن على نصوص ابيجرافية ، تقف دليلاً قاطعاً على الحضارة التي وجدت في البحرين بالفعل ، والتي تؤيدها حتى الآن بشكل واضح النصوص السومرية والأكادية والبابلية والآشورية واللوحات الصلصالية التي اكتشفت في أور القديمة بالعراق . ومهما يكن من أمر فان حضارة دلمون أصبحت في نظر غالبية المؤرخين وعلماء الآثار واقعاً ملموساً ، تدعمه الآثار القائمة في أرض البحرين ، رغم فقدان النصوص المكتوبة . هذا بالإضافة الى أن التنقيبات الأثرية التي أجريت في البحرين فيما مضى لم تكن منظمة بل كانت مرتجلة ، قام بها أشخاص تباينت أهدافهم ، فجاءت نتائجها من هذه الناحية مبتسرة ، بيد أنها ألقت الأضواء على هذه المنطقة ، وكشفت عن وجود حضارة مزدهرة في البحرين . وبقي الحال كذلك حتى أنشئت ادارة الآثار والمتاحف ، لتتولى تنظيم ومراقبة عملية التنقيبات الأثرية والحفريات في أرجاء البحرين ، بالتعاون مع هيئات متخصصة دولية وعربية . ومن المحتمل أن تميّط التنقيبات الأثرية التي تضطلع بها الادارة في موسم التنقيب السنوي الذي يمتد عادة من شهر نوفمبر حتى شهر مارس ، اللثام عن الدليل الكتابي المفقود لحضارة دلمون .

ان أول ما يطلعوننا في القاعة الرئيسية ، الأدوات الحجرية المكتشفة في مواضع متعددة في البحرين ، التي تمثل أطوار العصر الحجري ، ومنها منطقة « المرخ » جنوب

غرب جبل الدخان و « جزر حوار » وغيرها . ومن هذه الأدوات المعروضة رؤوس السهام ، والمخارز ، والمساحج ، والمقاشط ، والفؤوس ، والمشابك ، والسكاكين ، وأسلحة حجرية دقيقة مشرشرة ذات رؤوس مدببة أو مستديرة ، وشظايا ذات أجنحة من الصوان الملون شبه الشفاف ، ومناجل ، وما شابه ذلك من أدوات تدل على أن انسان العصر الحجري قد استوطن هذه البقعة منذ ما لا يقل عن خمسين ألف سنة . وهذه الأدوات تنبئ في حد ذاتها عن تغير في نظام العيش وتبدل في حالة الطقس خلال هذه المدة السحيقة من الزمن ، وهي شبيهة بالأدوات المكتشفة في الأقطار المجاورة ، وخاصة المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية ، كما تشبه الأدوات الصوانية التي عثر عليها في الشرقيين الأدنى والأسط . وقد استخدم الصيادون القدماء والزراع هذه الأدوات لتنعيم الخشب والجلود التي كانت تصنع منها الملابس .

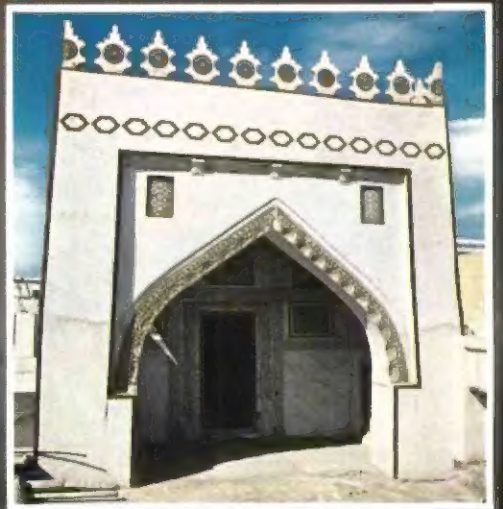
ثم لا نلث أن نشاهد مجموعة كبيرة من القطع الأثرية القيمة التي تقللنا الى حضارة « دلمون » المتميزة التي تشير اليها بوضوح الكتابات المسمارية التي اكتشفت في بلاد الرافدين ، مما لا يدع مجالاً للشك في أن شعب دلمون كان على اتصال وثيق بشعوب وادي الرافدين من السومريين والأكديين والبابليين والآشوريين . كما أن ما تم اكتشافه من بقايا أثرية في قلعة البحرين « قلعة البرتغال سابقاً » على يد البعثة الدانماركية تؤيد أن عاصمة « دلمون » ترقد تحت هذه القلعة الضخمة المطلة على البحر . وهي تحتل مساحة تزيد على ربع مليون ياردة مربعة ، وكانت تعتبر من أهم المدن الكبرى في الشرق الأوسط بأسره في الألف الثالث قبل الميلاد . وقد كشفت التنقيبات التي تولتها البعثة الدانماركية ، النقاب عن أحد القصور

الضخمة تحت القلعة التي بناها البرتغاليون ، وبعض جدرانها لا يزال قائماً بارتفاع اثني عشر قدماً . وقد احتوى القصر الكبير على قاعة رئيسية حمل سقفها على أعمدة مربعة الشكل ، وسلم يؤدي الى الطابق العلوي أو الى السطح . وفي أحد جوانب القاعة توجد غرفة منعزلة تحتوي على قواعد عرش ، ولا تزال هذه القواعد قائمة في وسطها . وقد تخللت تلك المدينة طرق عريضة مستقيمة ، كما



يضم متحف التراث الشعبي الأزياء التقليدية الرائعة للمرأة البحرينية .

أحيطت بسور ضخمة لحمايتها ، مبني بكتل ضخمة من الحجارة . وفي الوقت ذاته وجدت معابد المدينة في قرى « باربار » و « درا » . وقد هيمنت هذه المدينة المزدهرة على التجارة البحرية في أقطار الخليج العربي ، ومختر اساطيلها التجارية جميع البحار المعروفة من الخليج العربي والبحر الأحمر



قطعا أثرية لا تحصى عثر عليها في قلعة البحرين ومعابد باربار الثلاثة ومعبد دراز وأماكن أخرى متفرقة. وتضم هذه القطع الأثرية الجرار الفخارية المزججة المنقوشة ، والمزهريات من الممر ، والحلي الذهبية ، والأقداح ، والخرز ، والتمائيل ، والقلائد من أحجار كريمة وشبه كريمة كالعقيق الأحمر والجمشت والزجاج الأزرق ، والأواني المختلفة الأشكال من الحجر الصابوني ذات النقوش البديعة. كما عثر في ركن إحدى غرف المعبد الثاني في باربار على رأس ثور مصنوع من النحاس يشبه إلى حد بعيد رأس الثور الذهبي الذي اكتشف في المعبرة الملكية في أور بالعراق ، ويرجع عهده إلى الفترة الواقعة ما بين عامي ٢٥٠٠ و ٢٢٠٠ ق. م تقريباً. هذا وقد عرفت مجموعة جزر البحرين قديماً باسم «ندوكي» الذي ورد في النقوش السومرية والأكادية ، كما لوحظ هذا الاسم في ملحمة «جلجامش» المشهورة إبان الحكم الآشوري فيما بعد. ومما تذكره الكتابات السومرية أن الملك سرجون الأول الأكادي (٢٣٤٠ - ٢٢٨٤ ق. م) مؤسس الدولة الأكادية، حارب السومريين

وبحر العرب والمحيط الهندي إلى المحيط الهادي. وبذلك كانت على اتصال مستمر بحضارتي وادي السند وبلاد ما بين النهرين بدليل العثور على الأختام الدلونية المستديرة في تلك المناطق. هذا الشعب الممارس للتجارة البحرية كان يطلق عليه في أساطير السومريين «آلك دلمون» ومعناها شعب دلمون ، الذي توارى تحت التراب في القبور الواقعة قرب قرية «عالي». وكانت البضائع التي يتاجر بها شعب دلمون تتألف من سبائك النحاس والمصنوعات النحاسية والخرز ، والحجارة الكريمة بما في ذلك العقيق الأحمر وحجر اللازورد. والعاج. والأثاث المطعم بالعاج. واللؤلؤ الذي ورد اسمه في المدونات السومرية باسم «عيون السمك» ، والتمر ، والبصل ، وغيرها.

هذا وقد جرى تقسيم تاريخ «دلمون» إلى خمس فترات امتدت من ٢٦٠٠ ق. م إلى ٥٠٠ ق. م عبر عنها القائمون على المتحف بالمدينة الأولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة ، تبعاً لخضوعها للامبراطوريات التي قامت في وادي الرافدين كالسومريين والأكاديين والآشوريين. وتمثل هذه الفترات المتعاقبة



المتحف الوطني في البحرين - البحرين

١ - تم إنشاء المتحف الوطني في البحرين عام ١٩٩٩م.

٢ - تم افتتاح المتحف الوطني في البحرين عام ٢٠٠١م.

٣ - تم إنشاء المتحف الوطني في البحرين عام ١٩٩٩م.



وقت انتشار الدعوة الاسلامية هو « المنذر ابن ساوى التميمي » الذي أرسل اليه الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ، العلاء بن الحضرمي يدعوه فيها الى الاسلام ، فأسلم أهلها عن طيب خاطر في السنة السادسة من الهجرة (٦٢٨ م) . وفي قاعة المخطوطات نشاهد صورة للرسالة الكريمة التي أرسلها النبي ، صلى الله عليه وسلم ، الى المنذر بن ساوى . ولما ارتد العرب بعد وفاة الرسول ، عليه الصلاة والسلام ، ارتد معظم أهل البحرين الى الجارود بن عبد الله العبدى الذي ثبت على الاسلام مع قومه بني عبد القيس ، وانضموا مع العلاء بن الحضرمي لمحاربة المرتدين والقضاء عليهم . وظلت البحرين تتبع الدول الاسلامية بعد الخلفاء



رسالة المنذر بن ساوى الى الرسول صلى الله عليه وسلم

الراشدين فتبعت الأمويين والعباسيين وبعض الأمراء والحكام الذين انفصلوا عن الدولة العباسية . وحكمها البرتغاليون فترة قصيرة . كما استولى عليها الفرس فترة الى أن انتقلت مقاليد الحكم فيها الى اسرة آل خليفة . وفي عام ١٩٧١ م نالت البحرين استقلالها . وأصبحت عضواً في هيئة الأمم المتحدة وعضواً في جامعة الدول العربية . وهي الآن تسرع الخطى لتتبوأ المكانة اللائقة بها بين الأمم المتقدمة .

على الامبراطورية الفارسية ، اذ فتح لها أبواب التعامل التجاري مع اليونان . مما نشاهده في المتحف من آثار اغريقية وجدت في البحرين . تنسب الى الحضارة الهلنستية ، وهي اسم أطلق على الحضارة اليونانية منذ ظهور الاسكندر . وتمثل هذه الآثار بالجرار الفخارية المزججة والمزهريات الاغريقية الطابع . والقلائد والحلي . وقد أطلق اليونانيون على البحرين اسم « أولوس » ثم ورد لها اسم آخر في كتاباتهم وهو اسم « تايلوس » . وقد ظهر هذا الاسم بعد أن غزا الاسكندر الأكبر أرض بابل ، فأرسل ثلاث سفن حربية لارتياح سواحل الخليج العربي ، ووصلت احدى السفن بقيادة « ارخياس » . و « أندروس » و « ثيناس » الى جزيرة « تايلوس » . هذا وقد عثر على قطع أثرية كثيرة في قلعة البحرين تعود الى هذه الفترة من تاريخ البحرين : كالأواني الخزفية المطلية باللونين الأسود والأخضر . والمزهريات ، والحلي الذهبية .. بيد أن أهم تلك القطع الأثرية التي خلفها الاسكندر في أرض البحرين هي جرة مملوءة بالنقود الفضية . وقد عثر عليها خارج بوابة قلعة البحرين . وتمثل عملة الاسكندر ، وتحمل على وجهها صورة هرقل . وعلى الوجه الآخر صورة الاله « زيوس » يحمل في بعضه صقراً وفي بعضها الآخر حصاناً . كما كتب على بعضها اسم الاسكندر باليونانية والآرامية . ويربو عدد هذه القطع النقدية على ٣٠٠ قطعة .

البحرين ترخصل الاسلام طوعاً

اطلق العرب على جزيرة البحرين اسم « أول » نسبة الى قبيلة وائل التي قطنت هذه المنطقة . كما قطنها قبل الاسلام قبيلة عبد القيس وقبيلة تميم . وكانت البحرين حتى قبيل الاسلام تابعة الى دولة المناذرة في العراق ، وكان واليها

واحتل أور ، ونيبور . وواصل زحفه جنوباً الى أن وصل « دلمون » فأحرقها حوالي عام ٢٣٠٠ ق . م وهدم أسوار المدينة القديمة وشيد مكانها مدينة حصينة . هذا وقد عثر على رأس برونزي لسرجون الأكادي الفاتح الكبير في قلعة البحرين . كما وجد اسم « دلمون » في الكتابة البابلية ، مرد ذلك الى أنه كانت بين دلمون والدولة البابلية والدولة الآشورية علاقات سياسية وتجارية واسعة استمرت حتى سنة ٥٠٠ ق . م . وعثر « الكابتن دوراند » عام ١٨٧٩ ق . م على كتابات مسمارية نصها : « هذا قصر ريموم . خادم الاله انزاك رئيس قبيلة أجاروم » ويرجع زمن هذه الكتابة الى العهد البابلي القديم . هذا النقش المسماري يعطينا الدليل على أن البحرين هي دلمون . أما الاله « انزاك » المذكور فهو اسم للاله البابلي « نبو » حيث عبد وعرف بهذا الاسم في دلمون . أما اسم القبيلة الوارد اسمها بصيغة « أجاروم » فهو على الأرجح اسم لقبيلة عربية قديمة استمر في الاستعمال حتى « هجر » .

الاسكندر الكبير يترك كندل في البحرين

خضعت « دلمون » بعد الآشوريين للبابليين مرة ثانية بعد سقوط نينوى عاصمة الآشوريين عام ٦١٢ ق . م . ثم لم تلبث أن خضعت للفرس بعد انهيار الدولة البابلية عام ٣٩ ق . م على يد « سايروس » ملك الفرس . وجدير بالذكر أن « دلمون » أثناء قيام وأقول الامبراطوريات المتعاقبة لم تفقد سمتها الشخصية كأمة تجارية نشطة لها علاقاتها الواسعة بين البلاد المعروفة آنذاك ، بل ازداد تعاملها مع شعوب تلك البلاد فانعكس ذلك بجلاء على مظاهر الحياة فيها . ولما بزغ نجم الاسكندر الأكبر المقدوني الذي أسس أعظم امبراطورية عرفها العالم القديم . أفادت البحرين من حملته على الشرق وقضائه



ومن المعالم الاسلامية الباقية في البحرين
مسجد الخميس في المنامة الذي بني في
القرن الحادي عشر الميلادي في عهد
الخليفة عمر بن عبد العزيز ، وستقوم
ادارة الآثار والمتاحف بترميمه كأحد
المعالم الأثرية الاسلامية البارزة . ويضم
المتحف بعض الحجارة المزدانة بالنقوش
الكوفية كان قد عثر عليها في مسجد
الخميس ذي المئذنتين الرشيقتين .

تجار دلمون وحمير (الأختام)

ضمن القطع الأثرية التي عثر عليها
في قلعة البحرين ومعابد باربار ودرار
ومقابر الحجر وأم الحصم وأبو عشيقة ،
أختام مختلفة الأشكال والنقوش تعود الى
الألف الثالث قبل الميلاد . وهذه الأختام
تقف دليلاً على العلاقات التجارية التي
كانت تربط دلمون بحضارات وادي الرافدين
ووادي السند وخاصة مراكزها التجارية
كسومر ، وبابل ، وفيلكا ، ولوثال ،
وموهنجودارو وغيرها . فقد استخدم تجار
دلمون أختاماً مستديرة الشكل مصنوعة من
الحجر الصابوني نقشت عليها رسومات
متنوعة ، تختتم بها الألواح الفخارية التي
تسجل عليها المعاملات التجارية . ولدى
المتحف مجموعتان من الأختام الدلمونية ،
أحدهما أقدم تاريخاً من الأخرى .
ولأختام المجموعة الأولى ثقب وسطية



- ١ - ختم من دلمون ، من المجموعة الأولى ، من
الحجر الصابوني ، نقش عليه رسومات
متنوعة ، تختتم بها الألواح الفخارية التي
تسجل عليها المعاملات التجارية .
- ٢ - ختم من دلمون ، من المجموعة الأولى ، من
الحجر الصابوني ، نقش عليه رسومات
متنوعة ، تختتم بها الألواح الفخارية التي
تسجل عليها المعاملات التجارية .
- ٣ - ختم من دلمون ، من المجموعة الأولى ، من
الحجر الصابوني ، نقش عليه رسومات
متنوعة ، تختتم بها الألواح الفخارية التي
تسجل عليها المعاملات التجارية .



للتعليق ، وأبرز الرسومات المنقوشة عليها ،
تمثل أشكالاً حيوانية كالثور ، وماعز
الجل ذو القرون الطويلة ، والغزال ،
والعقرب . أما الرسومات الشائعة في المجموعة
الثانية فهي الأشكال الآدمية في أوضاع
مختلفة ، والثيران ، والغزلان ، والأشجار ،
والطيور ، وموضوعات أخرى كثيرة تكشف
عما بلغه أهل دلمون من مستوى في رفيع .
أما الأختام التي تنتمي إلى حضارات
وادي الرافدين فهي أسطوانية الشكل
مصنوعة من خام الحديد ، والعاج ،
والحجر الطباشيري ، والخزف ، والعقيق ،
والبلور ، والفيروز الشفاف ، ويعود أكثرها
إلى العصر الكوشي والعصر الآشوري .
هذا بالإضافة إلى أختام منبسطة مصنوعة
من الخزف والجمشت والأحجار الكريمة
المتنوعة ترجع إلى العصر الهيلينستي .
أما الأختام التي كانت تستعمل في
وادي السند فهي مربعة الشكل . والجدير
 بالذكر أن الحرفيين والصاغة في سوق
المنامة يقومون بصنع أختام ماثلة للأختام
الدلمونية من الذهب ، والفضة ، والنحاس ،
والخشب ، كتحف فنية تقدم هدايا
تذكارية أو يحتفظ بها كرمز لثراث
البحرين العريق .

الزيت يترقب من أرض البحرين

كانت البحرين قبل أن يكتشف
الزيت فيها تعيش على صيد اللؤلؤ
والأسماك . بالإضافة إلى ممارسة التجارة .
وفي اليوم السادس عشر من شهر أكتوبر
١٩٣١ تفجر الذهب الأسود من أرض
الخلود . كما دعاها السومريون : فكان
ذلك اليوم التاريخي هو يوم مشهود
أفاء الله فيه على البحرين بالخير ،
فكانت نقطة التحول في تاريخ البحرين
الحضاري ، وأساس التغير في أنماط
حياتها الاجتماعية والاقتصادية . ورأت
مرافقتنا بدرية اسماعيل أن نعرض على
«قاعة الجيولوجيا» لشاهد المجسمات

الطوبوغرافية للبحرين ، وأنواع المستحاثات والصخور ونماذج لمراحل تصنيع الزيت والغاز ، كما شاهدنا في خزانة خاصة قطعة صغيرة من صخور القمر مع علم دولة البحرين الذي أخذه رواد الفضاء الى سطح القمر ، ثم أعيد إليها مع قطعة من الصخور القمرية .

تراث شعبي غني بالألوان

تمثل معروضات قاعة التراث الشعبي الزاخرة بالأشكال والألوان ، مظاهر الحياة الشعبية في البحرين بجميع جوانبها . وهذه المعروضات منسقة تنسيقاً فنياً نلمس فيه الروح الفنية المميزة للفنان « راشد العريفي » ، رئيس قسم التراث الشعبي ، ويشهد باصالته الفنية لوحاته البديعة المستوحاة من ذلك التراث الشعبي الغني بالألوان والموضوعات . هذا وقد تناول هذا التراث الشعبي عدد آخر من الفنانين البحرينيين ، أمثال عبد الله المحرق ، وإسحاق قاسم خنجي ، وأحمد قاسم السني وغيرهم .

ان قاعة التراث الشعبي بما تحتويه من معروضات ، تشكل نواة متحف التراث البحريني المزمع انشاؤه في « بيت سيادي » بعد ترميمه ، ويقع في مدينة المحرق في فريق الجامع ، وهو يعتبر تحفة معمارية نادرة في زخارفه ونقوشه وطرارز بنائه ، سيما سقوفه المزدانة بالمرايا الملونة والخشب المزخرف ، وأبوابه ونوافذه المحفورة بالنقوش البديعة . وتمتلك ادارة الآثار والمتاحف هذا البيت ، الذي تتمثل فيه سمات فن العمارة البحرينية قبل اكتشاف الزيت ، هذا كما ستقوم الادارة بتحويل بيت الشيخ عيسى بن علي الى متحف شعبي ، ويعود بناء هذا البيت الى القرن الثامن عشر ، ويقع في المحرق في فريق الشيخ عبد الله .

في قاعة التراث الشعبي يعيش الزائر ساعة من الزمن مع أنماط الحياة البحرينية .

بكل مظاهرها الأخاذة وعناصرها الآسرة ، تلك الأساليب الحياتية التي درج عليها أهل البحرين قبل أن يكتشف الزيت . وهنا يشاهد الزائر نماذج جصية لأنواع العمارة ذات السمة المحلية ، والتي ما زالت قائمة في المحرق وبعض الأحياء القديمة في المنامة وفي القرى البعيدة . فالأبواب مصنوعة من خشب السيسم وهي ذات نقوش فريدة ، ويزدان بعضها بالآيات القرآنية المكتوبة بخط بدیع .. كما يعيش الزائر مع البحارة وغواصي اللؤلؤ وهم يصارعون الأمواج في سبيل الحصول على حبات من اللؤلؤ تزين بها إحدى الحسان جيدها . وكثيرة هي القصص الحافلة بالأتراح والأفراح التي يتناقلها أهل البحرين عن مهنة الغوص على اللؤلؤ . ففي ركن من القاعة يشاهد الزائر نموذجاً لأحدى سفن الغوص وعليها طاقمها ابتداء من النوخة حتى النهام . هذا بالإضافة الى أدوات الغوص التي يحتاجونها على ظهر السفينة في رحلتهم الطويلة . وتحدثنا مرافقتنا عن صناعة السفن التي اشتهرت بها البحرين منذ القدم ، والتي تقلصت بعد اكتشاف الزيت ، وانصراف الناس الى مهنة أخرى ، بيد أن هناك من لا يزال يصنع ويبنى السفن التقليدية كالبقارة ، والبثيل ، والسنبوك ، والجالبوت ، والهوري . والشوعي ، وغيرها ، أحياء لتلك المهنة الأصيلة ، التي ترمز لشعب جاب البحار ونحاص غمارها ، وليس أدل على ذلك من قول شاعر البحرين الجاهلي المشهور طرفة بن العبد ، في معلقته المشهورة :

كأن حدوج المالكية غدوة
خلايا سفين بالنواصف من دد

عدولية أو من سفين ابن يامن
يجور بها الملاح طوراً ويهتدي

ثم نشاهد بنادق الصيد ، وأدوات القنص . وأسلحة متنوعة قديمة كالسيوف والخناجر . ثم نتقل الى ركن آخر

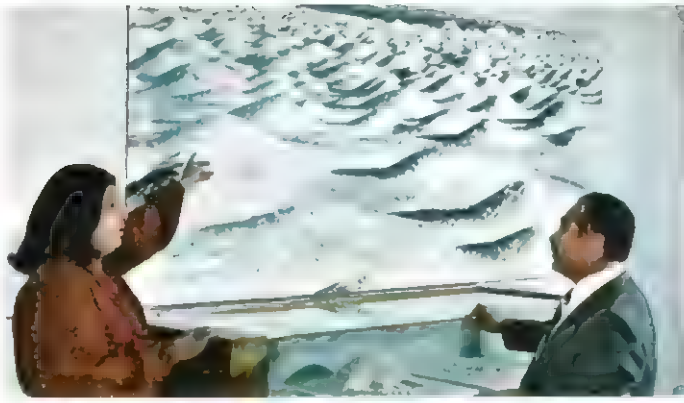


صورة من أحد معروضات قاعة التراث الشعبي في المتحف الوطني

حافل بأدوات الطرب الشعبي ذي الطابع المميز ، وهذه الأدوات تختلف باختلاف أنواع الطرب والرقص ، ولعل أبرز أنواع الطرب المعروف في البحرين هو الطرب البحري المعبر ذو الايقاعات والالحان المميزة . ومن بين أنواع الرقص والموسيقى والغناء الشعبي ، العرضة ، والفجري ، والسمر ، والفريسة ، واللبوة ، والقربة ، والمراداة . أما أدوات الطرب والموسيقى فهي كثيرة ، منها الطبول ، والدفوف ، والطارات ، والصنوج ، والطنبورة . والمنجور . والصرناي ، والمرواس ، هذا

بالإضافة الى العود والناي والقانون والكمان . وفي صدر قاعة التراث الشعبي خصصت غرفة خاصة للفرشة ، وهي عبارة عن مقصورة تتم بها مراسيم الزواج في بيت العروس ، ويجري اعدادها اعداداً خاصاً لهذه المناسبة السعيدة ، اذ تغطي جدران وسقف الحجرة بقماش أحمر يطلق عليه « طمام » كما تزين الغرفة بالمرايا الكبيرة والصغيرة ، والشموع ، وكرات زجاجية مختلفة الألوان تسمى « الروامين » ، وتفرش أرضها بالبسط





مجلس إدارة المتاحف في الكويت، ١٩٨٠م

المساهمة «اليونسكو» في أعمال صيانة الآثار في البحرين، وعن التعاون القائم بين إدارة الآثار والمتاحف وأدارات الآثار في المملكة العربية السعودية، والمملكة الأردنية الهاشمية، والجمهورية العربية السورية، والكويت، والجمهورية العراقية، وتبادل المعلومات، وتنظيم اللقاءات وتبادل الزيارات، وعقد المؤتمرات والندوات حول الآثار والمتاحف. هذا بالإضافة الى تنظيم أعمال البعثات الأثرية التي كان آخرها بعثة طلاب جامعة «سدني» باستراليا، والتي قامت بالتنقيب في منطقة «سار» وذلك بالتعاون مع الأثريين والباحثين في إدارة الآثار والمتاحف بالبحرين. هذا وتستقدم الادارة الخبراء وعلماء الآثار البارزين للاستفادة من خبرتهم في مجالات عديدة، واللقاء المحاضرات عن الآثار. كما استقدمت الادارة منذ فترة وجيزة خبيرة فرنسية متخصصة في التراث الشعبي لاستشارتها بشأن اعداد «بيت سيادي» وتخصيصه كمتحف لفنون البحر وتجارة اللؤلؤ. تلك كانت جولة سريعة في متحف البحرين الوطني، والمواقع الأثرية والمعالم البارزة في البحرين، التي تعكس صورة حية عن حضارة البحرين قديماً وحديثاً. ●

سليمان نصرالله / هيئة التحرير

الشمينة، وعلى جوانبها تصف «الدواشك» والمساند والمخدرات ذات الطابع الزخرفي البديع. وفي ركن آخر من الفرشة يوضع الصندوق المبيت المزخرف وعليه سلة كبيرة ملونة تصنع من الجريد لتضع العروس فيها ملابسها. ثم هناك الأدوات المنزلية التقليدية التي كان يستعملها الأجداد في بيوتهم، ومعظمها من الفخار والنحاس وخامات البيئة. ثم نأتي الى الحرف السائدة ومنها النداف، والنساج، والحائك والقلاف (النجار)، والحلاق، والصائغ، وصانع الفخار. وفي ركن الطب الشعبي نشاهد عينات من الأدوية والعقاقير الشعبية المستخلصة من الأعشاب التي كان الناس يتداون بها، فكل داء عندهم دواء.

وتخرج من قاعة التراث الشعبي لتكون قد عشت الحياة البحرينية بمختلف أوجهها الاجتماعية والاقتصادية قبل اكتشاف الزيت، وهي حياة وإن اتسمت بالبساطة والقسوة، إلا أن أصداءها المحببة لا تزال تتردد على ألسنة الأدباء والشعراء البحرينيين أمثال الشاعر جعفر بن محمد الحظي الملقب بأبي البحر، والشيخ ابراهيم بن محمد الخليفة، والشيخ محمد ابن عيسى آل خليفة، وعبدالله الزايد، وعبد الرحمن المعاودة، وابراهيم العريض، وأحمد محمد آل خليفة.

وفي ختام جولتنا في أرجاء المتحف كان لنا لقاء سريع مع مديرة ادارة الآثار والمتاحف الشيخة «هيا» تحدثت فيه عن



وقد أطلق على الشعر الجديد اسم « الشعر
السائب ». الا أن الدكتور طه حسين وقف
موقفاً محايداً حين قال : « فليتوكل شبابنا
من الشعراء على الله ولينشئوا لنا شعراً حراً أو
مقيداً جديداً أو حديثاً ولكن ليكن هذا الشعر
شائفاً رائعاً ويومئذ لن يروا منا الا تشجيعاً » .

..... في الشعر العربي المعاصر

لو حاولنا ان نقف على أهم الدواعي
والأسباب التي أدت الى هذا التحول لرأيناها
تعود الى عوامل عديدة يأتي في مقدمتها التطورات
التي طرأت على الساحة العربية بفعل الحرب
العالمية الأولى وامتداد هذه الأحداث حتى بعد
الحرب العالمية الثانية وما رافق ذلك من تطورات
سياسية واجتماعية واقتصادية بالاضافة الى نشوء
طبقة وسطى مثقفة أخذت على عاتقها نشر
مختلف الأفكار ، وإيجاد أدب يعبر عن البيئة
بصدق واحساس وقد وجدت هذه الطبقة متنفساً
لها على صفحات المجلات والصحف التي
رافقت تلك الأحداث . ومن جانب آخر نرى
التمزق الذي عاناه الوطن العربي وويلات
الحرب العالمية الثانية ونكبة فلسطين والنزوع
الى الاستقلال بالاضافة الى الأوضاع الاجتماعية
القاسية . كل ذلك ولد ردود فعل عنيفة
انعكست آثارها على الأدب والشعر بصورة
خاصة .

وهناك عامل ثقافي لا يقل أهمية عن
العوامل السابقة الا وهو الاطلاع والوقوف على
تجارب الشعراء الغربيين . فنحن نعرف أن
كثيراً من الأدباء اطلعوا على الآداب العالمية
وترجموا بعض روائعها الى العربية مما يسهل للأدباء
والشعراء الذين لم يتمكنوا من الاطلاع عليها
بنصها الأصلي . أن يقرأوها مترجمة . وأهم
الترجمات في هذا الخصوص هي ترجمة علي
أحمد باكثير لمسرحية شكسبير « روميو وجوليت »
التي صدرت حوالي سنة ١٩٣٨ ، وهي بالشعر
المرسل .

بدر شاكر السياب

رغم سبق السياب لخوض هذه التجربة
على الشعراء أمثال نازك الملائكة وعبد الوهاب
البياضي وصلاح عبد الصبور وغيرهم . فهو كما
هو معروف شاعر فذ استطاع بما يمتلك من



بدر شاكر السياب

والتجديد في الشعر العربي المعاصر

معه لواء التجديد - استطاع أن يفجر ينابيع
الابداع ويجعل الشعر العربي يواكب الأحداث
التي مرت بها الأمة العربية . وينقل الشعر الى
آفاق أخرى بفضل ما يمتلكه من مواهب
وقدرات .

فهو وإن جاء مجدداً الا أنه حافظ على
التراث العربي ولم ينحرف عنه . فظلت اللغة
العربية الفصحى هي الأساس وبقيت أوزان
« الخليل » هي القاعدة التي ينطلق منها .
الا أن هذه المحافظة لم تعصمه ومن معه من
التهمج العنيف والنقد اللاذع حتى أن العقاد
اتهم هذه الحركة بالاسفاف والبعث والجهل ،

أحد ينكر ريادة بدر السياب لحركة
التجديد في الأدب العربي المعاصر .
فرغم المحاولات العديدة التي سبقته . فانها
لم تكن الا بمثابة الأسس التي مهدت لظهور
الشعر الحر وما يسمى بالشعر الجديد .
فنجربة السياب في هذا المضمار تعتبر
تجربة رائدة لانها استطاعت أن تواصل عملية
التطور التي طرأت على القصيدة العربية خلال
تاريخها الطويل كما أنها تغلبت على الجمود
الذي ظل مخيماً على القصيدة العربية سواء كان
في الشكل او المضمون ، وهذا الانعطاف ليس
بالشيء اليسير . الا أن السياب - ومن حملوا

امكانيات أدبية أن يجعل القصيدة العربية تلحق بركب الشعر العالمي . فقد اطلع على الأدب العربي وكان يسمى المتنبي والمعري والجاحظ العملاقة الثلاثة . كما أنه خلال سنوات دراسته في بغداد درس الأدب الانكليزي فتأثر به وخاصة « شلي » و « كيتس » . كما اطلع على الأدب الأمريكي وقرأ بعض التراث الفكري العالمي . كما أنه استفاد من العروض الخليلي ووظفه لما يخدم حركة الشعر العربي . فهو وإن لم يلتزم الشكل الذي حدده « الخليل » للبيت إلا أنه التزم التفعيلة فحوّل الأساس من مجموع التفعيلات التي تشكل وحدة البيت الى التفعيلة نفسها مما اتاح له مجالاً أوسع للتعبير وميادين جديدة لتصوير العواطف والأحاسيس والتخلص من الأفكار المبتذلة . كذلك نرى السياب استطاع أن يبعث الأسطورة ويستفيد منها وأصبحت عنده تعني ما يسمى - بالاسقاط - وهذا يعتبر قمة الابداع الفني في الشعر . كما أنه استفاد من الشخصيات الحقيقية والوهمية لتتيح له مجالاً أعمق . وكذلك تعامل مع اللغة تعاملاً جديداً فأعطى كلماتها مدلولات أخرى غير المتعارف عليها فحملت معاني مستجدة . وما دعاه الى ذلك كفاحه من أجل القيم الانسانية فلاذ بها ليحقق من خلالها اهدافه ، وهذا مما يدل على تفهمه واستيعابه للتراث الفكري ومعناه الانساني . أما معاناة السياب فهي لم تكن مترفة عابرة وإنما كانت معاناة فشل عاطفي واضطهاد فكري ونضال ضد الفقر والجهل . وقد توج معاناته هذه بالتأمل في التجربة حتى صارت أعمق وأصدق . فهو كما يقول ايليا حاوي - غدا أعمق اتصالاً بالحقيقة القلبية في الوجود وأنه بات أدنى الى استبطان ارواح العالم المبتوثة في حناياه والتي لم يتصل بها الشعر العربي من قبل .

أما بالنسبة للموسيقى في قصيدة السياب فقد تمكن من التخلص من الوحدة الموسيقية الرتيبة حيث لم ترتبط قصيدته بذلك التحديد أو تلك السمتيرية فأصبحت أكثر تنوعاً . ونرى أن أغلب قصائده بغمورها الايقاع الشجي وفقاً لحالته النفسية .

وقد كان في بعض قصائده ينتقل من بحر الى آخر لينوع في النغم او يمزج بين الشكل الجديد والشكل القديم ، ورغم كل هذا فهو لم يتخلص من الموسيقى الخارجية لأنه ظل مرتبطاً

بالشعر العمودي ولم يتفصل عنه انفصالاً تاماً . وخلاصة القول ان القصيدة عند السياب اتخذت شكلاً مختلفاً لم تألفه القصيدة العربية من قبل ، فالشكل عنده ليس قالباً يحتوي القصيدة وإنما محتوى القصيدة هو الذي يحدد أبعادها . فهي لديه كما قال أوديس - لقاء بين شكل يتهدم وشكل ينهض .

تطور القصيدة عند السياب

يمكن ان نلاحظ أن القصيدة عند السياب قد تطورت بشكل واضح ، ونستطيع أن نتبع تطورها من بداياتها . فقد كانت قصيدة « هل كان حباً » تمثل أولى ثمرات الشعر الحر بعد الحرب العالمية الثانية ، ولا يوجد في هذه القصيدة شيء يستحق الذكر أو التنويه سوى أنها تمثل الجسر الذي عبر عليه السياب لمرحلة التجديد الحقيقي فهي لا تختلف عن الشعر العمودي كثيراً .

ثم يواصل السياب انتاجه فزرى قصيدته « أغنية قديمة » و « في السوق القديم » تمثلان البداية الحقيقية للشعر الحر . ونستطيع أن نقول من خلالها أنه استطاع أن يثري تجربته . وأن ينتقل لمرحلة تجسد حقيقة الانعطاف في القصيدة العربية سواء من حيث الشكل أو المضمون . فقد تمكن أن يفلت من إسار الشكل القديم الذي ظل متصلاً به كما أنه ابتعد عن المباشرة والخطابية فبدأ يلقي الظلال الباهتة والروى الخفية على قصائده ، ويتعمق مفهوم الشعر الحديث عند السياب خلال فترة الخمسينات التي تمثل نفوج السياب . ففي هذه المرحلة تكاملت ثقافته وتطورت تجربته . فتنامت القصيدة عنده بشكل واضح . ونشاهد الصور الرائعة التي تتخلل قصائده . وظهرت الأسطورة في شعره بشكل مكثف وكذلك التعامل الجديد مع اللغة بحيث صارت لكلماتها معانٍ مستحدثة مستمدة من الغوص وراء المعنى الحقيقي الكامن فيها . فالمطر رمز العطاء والموت رمز البعث . وصوت الطفل رمز التجدد . وبؤسب رمز تدفق الحياة في الأرض والانسان وهكذا .

ونرى كثيراً من قصائده تهتم بمعالجة القضايا الفكرية والانسانية كما ظهرت مطولاته خلال هذه الفترة مثل « أنشودة المطر » و « الأسلحة والأطفال » إلا أننا نجد السياب

وحتى في أروع قصائده يخرج عن الاطار الموضوعي الى التفصيل أو نلاحظ بعض التكرار والدوران حول المعنى وكأنه يعيد نفس ما يقول ولكن بشكل مختلف . ومن قصائده في هذه المرحلة قصيدة « غريب على الخليج » التي من آياتها :

الشمس أجمل في بلادتي من سواها والظلام حتى الظلام هناك أجمل فهو يحتضن العراق واحسرتاه متى أنام فأحس أن على الوسادة

من ليلك الفضّي طلاء فيه عطرك يا عراق بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغريبة

غيت ترتبتك الحبيبة

فسمعت وقع خطي الجباج تسير تدمي من عشار

فتلّز في عيني منك ومن مناسمها غبار

ما زلت أضرب مترب القدمين أشعث في الدروب

تحت الشمس الأجنبية

متخافق الأطمار أبسط بالسؤال يدا نديه

صفراء من ذل ومن حمى : ذل شحاذ غريب

بين العيون الأجنبية

أما بالنسبة للمرحلة الأخيرة من حياته فقد

أصيب بمرض عضال أفقده حتى القدرة على

المشي وبدأ جسمه ينحل وقواه تنهار ، وشعر

بدنو أجله . فاسودت الدنيا في وجهه ، وتحولت

الحياة الى موت . فهو وإن كان يرى فيه الخلاص

من شقائه إلا انه يرى فيه نهايته . . . وفعلًا كان

كذلك لأنه أوقفه عن متابعة تجربته فتخطفه

وهو في قمة نفوجه . وشعر هذه المرحلة كما

يقول الاستاذ ناجي علوش « انه شعر ذاتي

وانفعالي وغث في أحيان كثيرة » .

وهبوط شعر السياب في هذه المرحلة له

مبرراته فهو يعاني من المرض وبصارع الموت ،

تلك الحقيقة التي لا بد أن يلتحم بها كما أن

الشعر خلال هذه الفترة أصبح رفيقه الوحيد

ونافذته التي يطل منها على العالم .

واخيراً فإن السياب فتح الأبواب أمام جيل

الرواد لينهلوا من التجارب التي فجرها . فهو

خلال الفترة القصيرة من حياته التي امتدت بين

عامي ١٩٢٦ - ١٩٦٤ . أصدر عشرة دواوين

بالإضافة الى كثير من القصائد التي نشرت فيما

بعد . ومع هذا لا يمكن أن نغفل دور الذين

شاركوه وخاضوا معه التجربة ●



مستشفى الملك فيصل التخصصي

أحدث مركز طبي في المملكة

معرض للطب التخصصي الحديث

مرفق للعناية الصحية المتطورة

من الجهود الكبيرة المبذولة في توفير الآلاف من طلاب الجامعات ، في كل مجال ، فان عدد الخبراء والفنيين لا يزال قليلاً نسبياً . ولذا كان لا بد من استخدام التقنية الحديثة ، في الوقت الحاضر ، كبديل فعال الى أن يتم توفير الأيدي الماهرة على نطاق أوسع .

فعلى سبيل المثال ، نجد أن كثيراً من أوقات المرضى والممرضات ، في معظم المستشفيات ، يصرف في كتابة التقارير الخاصة بتطور حالات المرضى ، الأمر الذي يحول دون توفير وقت أطول للعناية بهم . هذا بالإضافة الى عشرات الكتبة والطابعين وحافضي السجلات . أما في مستشفى الملك فيصل التخصصي ، فان هذه التقارير تسجل مباشرة من غرفة المريض على شريط آلة الكترونية مركزية .

وكما تستخدم الآلة الالكترونية في تسجيل التقارير عن حالات المرضى ، كذلك تستخدم في المختبر . فهناك تقوم الأجهزة الدقيقة مقام الفنيين في فحص وتحليل العينات . كالدّم وخلافه . من أجل تشخيص نوع المرض وتقرير الدواء . وبعد ذلك ترسل الأجهزة الدقيقة هذه المعلومات الى آلة الكترونية فتجمعها وتصنفها وتطبع تقريرها وترسله بدورها الى الآلة المركزية لتحديث ملفات المرضى . وهناك أيضاً شبكة من الأجهزة بإمكانها اجراء عشرين فصصاً مختلفاً على ١٥٠ عينة من الدم خلال ساعة واحدة . ويعمل على هذه الشبكة فني واحد فقط . « والواقع ان المختبرات في مستشفى الملك

فصل التخصصي مجهزة بأحدث ما وصلت اليه التكنولوجيا في هذا المجال في العالم » كما يقول الدكتور نزار فتّيح - مدير الشؤون الطبية ورئيس قسم جراحة القلب بالمستشفى ، وهو طبيب سعودي أمضى ١٧ عاماً في الدراسة



الا أن يقول رغبته فنتنقل تلقائياً الى المراقب الذي يوصلها مباشرة الى مراكز التمريض أو نقاط الخدمة الخاصة فيجاء حالاً . أما آلات التصوير ، التي يمكنها الرؤية في الظلام أيضاً ، فهي أشبه بالعيون الساهرة ، تراقب دون ازعاج بل ودون أن يشعر المريض بذلك . كما ان بإمكان الشخص الموكل بالمراقبة ، تسجيل حالة المريض تصويرياً ، في الحالات الطارئة ، على جهاز التصوير السريع - Videotape ليعرف الطبيب او الممرض المختص الحالة التي كان عليها المريض خلال اللحظات القصيرة التي تمر بين وقت استدعائه وبلوغه سرير المريض طالب المساعدة .

ان التأكيد على توفير الأجهزة والمعدات التقنية ، كالاتفة الذكر ، ليس في الواقع - كما يقول المسؤولون - رغبة في حيازتها وتوفيرها ، وانما هي استجابة منطقية لحاجة المملكة للأيدي الفنية الخبيرة في هذا المجال . وعلى الرغم

في الضاحية الغربية الشمالية من الرياض تقوم مدينة طبية صغيرة . تظل أرضها الأشجار وتزين حدائقها الورود والأزهار ، وترتفع مبانيها ذات الحجر البني الفاتح ، والتصميم الهندسي الجميل ، لتحضن بداخلها أحدث ما وصلت اليه العلوم التقنية في مجالات الطب ، لتوفر العلاج اذا ما استعصى الداء أو عزّ الدواء .

وأمام تلك المباني ، اقيمت بركة جميلة الشكل تتدفق المياه في وسطها عالياً ، وكأنها ترحب بالمرضى والمصابين والعائدين قبل أن تستقبلهم الوجوه الهاشة الباشة ، والأيدي الحميّة الرحيمة ، لتخفف عنهم الآلام وتعينهم على الشفاء من الأسقام .

هذا هو مستشفى الملك فيصل التخصصي من الخارج ، أما من الداخل فمركز علاجي به من الأجهزة الدقيقة والأدوات والمعدات المتطورة ، والخبراء والمختصين والأطباء من ذوي الكفاءات العلمية العالية ما يجعله بحق في مصاف أحدث المستشفيات على المستوى العالمي . فمعهده علاج أبحاث السرطان ، الذي يجري انشاؤه فيه ، تبلغ تكاليفه حوالي ٢٠٠ مليون ريال ، ويتوقع أن يفتتح خلال بضعة أشهر . به جهاز سيكلوترون - Cyclotron تبلغ قيمته نحو ١٤,٥ مليون ريال ، وبطبيعة الحال هذا شيء من كثير مما يشتمل عليه هذا المستشفى الضخم الذي تقدر تكاليفه الاجمالية من مبان وأجهزة بحوالي ١٦٨٠ مليون ريال .

فمن الأساليب الحديثة ، مثلاً ، الخاصة بالاسراع في تلبية حاجات المرضى ، توجد غرفة مراقبة تلفزيونية متصلة بغرف المرضى بواسطة آلات تصوير موجهة على أسرتهن ، وبما يشبه أجهزة الهاتف الداخلية ، فما على المريض

والعمل في الولايات المتحدة الأمريكية . وعلى أية حال فإن المعدات والأجهزة ليست هي كل شيء في هذا المستشفى ، أو أي مستشفى ، وإنما هم العاملون فيه . من أطباء وخبراء وإداريين وفنيين . الذين يعتمد عليهم أساساً في تشغيل تلك الأجهزة أو الآلات . ففي وحدة العناية الخاصة ذات الأجهزة الآلية المعقدة يمر الطبيب المختص في دورته الاعتيادية متفقداً مرضاه . فيقرأ التقرير عن حالة المريض في شاشة الآلة الالكترونية القائمة بجانب سرير المريض النائم ويسأل الممرضة المسؤولة عنه ، وربما يتحدث الى المريض نفسه اذا كان يقظاً ليدعم علاقته معه فيزيد من ثقته به . فالعلاقة الطبية والثقة المتبادلة بين المريض والطبيب كثيراً ما تساعد المريض على الشفاء ، والطبيب كثيراً ما يختار الدواء .

ومن اسم مستشفى الملك فيصل التخصصي ، يعرف أنه لا يقبل أي مريض يراجع ، اذ أنه خاص بمعالجة الحالات التي يتعذر علاجها في المستشفيات الأخرى في المملكة . ولا يقبل المريض فيه الا اذا كان محولاً من قبل لجان طبية في المناطق الأخرى . تكون قد فحصت المريض مسبقاً . وبناء على توصية طبيب أو الأطباء الذين راجعهم المريض في بادئ الأمر . فإذا ما وافق الأطباء واللجان على إرسال المريض الى مستشفى الملك فيصل التخصصي . فانه سيجد فيه العديد من المتخصصين العالمين في مختلف الأمراض . ومنهم على سبيل المثال المختصون في : جراحة الاسنان ، الجراحة الترميمية ، جراحة الأعصاب ، جراحة الغدد الصماء . ومنهم كذلك الخبراء في الدم ، والخبراء في الأورام الخبيثة ، والأطباء النفسيون . وغيرهم كثير . وجمالاً هناك استعداد لمواجهة أية حالة مهما كانت نادرة او صعبة . فمَنْذُ ثُ افتُتح المستشفى أبوابه ، قبل أربع سنوات . وهو يستقبل المراجعين في عياداته الخارجية بمعدل يصل الى نحو عشرة آلاف شخص في الشهر ، أما ترقيده المرضى فيه فيتراوح بين ٦٠٠ و ٧٠٠ مريض شهرياً .

ومن الحالات الجديرة بالذكر ما حصل قبل نحو سنة . عندما جيء بصبي من حائل في الثامنة من عمره . كانت بنيته توحى بأن عمره لا يزيد على الخامسة ، وكان ، كما قالت امه . يتعب من أقل مجهود ويتحول لونه

الى الأزرق - وهي اشارة ربما تدل على أنه مصاب بمرض القلب . ولحسن الحظ صادف وجود الدكتور ميشيل دبغى - جراح القلب المشهور ، في المستشفى وكذلك فريق من أطباء مستشفى كلية بيلر - Baylor في هيوستن بالولايات المتحدة الأمريكية . وكانوا في زيارة للمستشفى بمناسبة افتتاح وحدة جراحة القلب فيه . فأجريت لذلك الصبي عملية في القلب كانت الأولى من نوعها التي تجرى في مستشفى الملك فيصل التخصصي . وقد صورت تلك العملية وعرضت مباشرة على ذوي العلاقة العاملين في المستشفى ، كما احتفظ بالشريط المصور ليعرض في بعض دورات التدريب ، وربما للجمهور على شاشة التلفزيون .

وقد قامت وحدتا التصوير في المستشفى وفي تلفزيون الرياض بتصوير الدكتور « دبغى » وهو يعمل في الصدر المفتوح لذلك الصبي وشاهد الناس أصابع ذلك الطبيب الجراح الخادق وهي تقوم بعملها في القلب النابض . وكذلك شاهد الناس ، على الشاشة ، لحظة قيام أحد الأجهزة الطبية بعمل القلب الذي توقف عن الحركة بينما الدكتور دبغى بواصل اجراء تلك العملية الجراحية الدقيقة . وبعد ان استعاد الصبي وعيه . من أثر التخدير ، بحوالي ٩٠ دقيقة كان الأمل واضحاً على نجاح العملية وتخلص الصبي نهائياً مما كان يضيق به صدره ويحد من حركته ونموه .

وبطبيعة الحال ما كانت العملية السابقة غير البديهة حيث أن الاصابة بحمى الروماتيزم عالية نسبياً في المسكة ، وهذه الحمى تتلف صمامات القلب ، ولذا فإن اضافة جراحة القلب الى سلسلة التخصصات التي يوفرها المستشفى تعتبر بالغة الفائدة . كما انها زادت قدرة الادارة المختصة بمعالجة أمراض القلب بشكل عام . واليوم يمكن القول بأن حوالي سبع عمليات جراحية في القلب تجرى أسبوعياً في المستشفى ، أي بمعدل عملية واحدة كل يوم . ويقوم بهذه العمليات فريق من مستشفى كلية « بيلر » الطبية . وهناك خطط لانضمام عدد من أطباء الجراحة السعوديين الى هذا الفريق . وكما قال الدكتور دبغى عند افتتاح المشروع : « ان جميع المرافق متوفرة هنا لأي نوع من عمليات جراحة القلب يراد اجراؤها » .

والواقع ان توفير هذه المعدات التقنية ذات

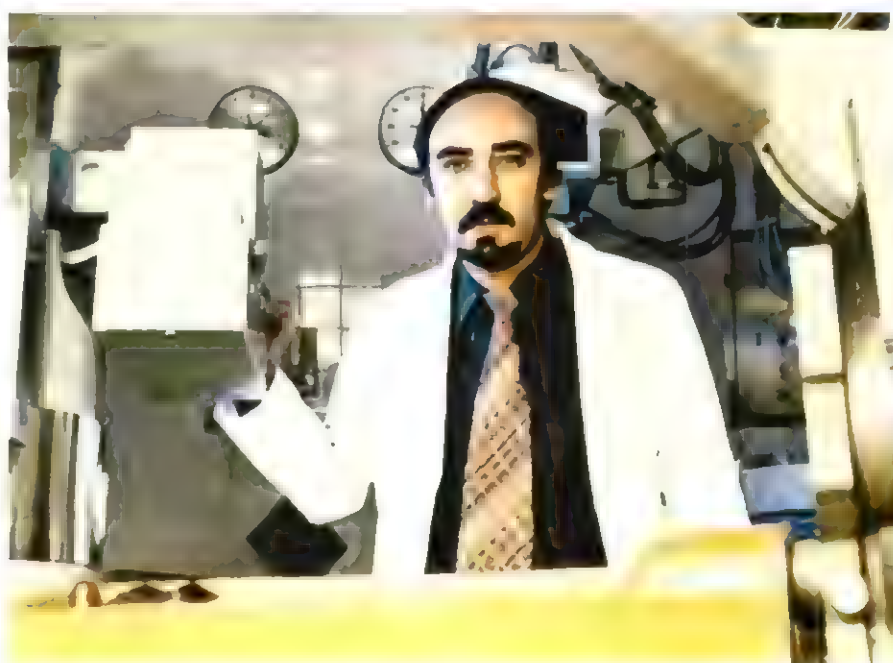
الكفاءة العالية يشكل فرصة طيبة للتعليم الصحي . فالمرضى عندما يشاهد هذه الأجهزة ويشعر بنفعها في تشخيص مرضه ومعالجته يعود الى أهله مطمئناً الى ما يمكن أن تصبح عليه العناية الطبية في المستقبل .

ولا يكفي العاملون في مستشفى الملك فيصل التخصصي بمعالجة المرضى وحسب ، فهم يرسلون شهرياً نحو ٢٠٠٠ تقرير طبي الى الأطباء المحليين الذين حولوا المرضى أصلاً الى المستشفى لمعالجتهم . وسواء راجع المريض طبيبه المحلي - بعد شفائه من مرضه - أم لم يراجعه . فان الطبيب نفسه يظل على علم بما تم بشأن ذلك المريض وبما استجد في علم الطب بالنسبة الى حالته المرضية .

واذا ما صعد الزائر الى الطابق العلوي ، حيث تقوم ادارة العلاقات العامة في المستشفى ، فانه سيجد أنها أيضاً تؤدي دورها في مجال التثقيف الصحي . فالعاملون فيها يذيعون برامج اذاعية صحية ، وينشرون ، باشراف لجنة المعلومات الطبية في المستشفى ، صفحة كاملة عن الأمور الصحية في صحيفة محلية تصدر في الرياض . وهذه المقالات المصورة تشمل مواضيع متنوعة كالأغذية الصحية والحمية والمشاكل النفسية ومضار التدخين وعلاج لدغ الأفعى ولسع العقرب وما الى ذلك .

وفي بعض الحالات ، تحدث تلك النشرات عن الوسائل الطبية الحديثة كالاشعة مثلاً . وفي مقال نشر عن الأجنة تحدث الكاتب فيه عن كيفية استخلاص شيء من السائل الذي يحيط بالجنين لتشخيص حالته الصحية . كما تصدر كتيبات صغيرة توزع على المرضى لتعريفهم بوسائل العناية بأنفسهم بعد خروجهم من المستشفى . ويهتم المسؤولون عن الشؤون الطبية ، بايجاد برامج تلفزيونية تعنى بالتثقيف الصحي ليستفيد منها من لا يستطيعون القراءة والكتابة ، ويمكن ان توفر شبكة التناقل ذي الدائرة المغلقة في المستشفى مادة طبية كافية لذلك .

وفي الطابق الثاني ، حيث تقوم ادارة البث التلفزيوني التثقيفي ، يعرض في قناتين من ذات الدائرة المغلقة ، برامج طبية تثقيفية لجميع غرف المستشفى والمقيمين فيه . وهذه البرامج ، علاوة على كونها تثقيفية ، فهي مسلية . كما انها تتحدث عن الرواد في عالم الطب . وكيف



١- تصوير جراحى للجذع في مستشفى
٢- تصوير جراحى للجذع في مستشفى
٣- تصوير جراحى للجذع في مستشفى



الملك عبد العزيز في جدة ، وجامعة الملك فيصل بالدمام ، وفي جامعات أخرى خارج المملكة ، كما ان هناك أربع مدارس للتدريب على التمريض في المملكة . وبطبيعة الحال لم تتوان الفتاة السعودية عن الالتحاق بدراسة الطب ، ففي كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل يوجد نحو ٢٠٠ طالبة يحدوهن الأمل للتخصص في معالجة النساء والأطفال .

وهناك نقطة مهمة في مجال العناية الصحية في المملكة وهو موسم الحج ، حيث يأتي الى الديار المقدسة سنوياً حوالي مليون حاج من الخارج . ومع هؤلاء الحاجج القادمين من مختلف أرجاء المعمورة ، قد تأتي بعض الأمراض المعدية . وهذا موضوع يحتاج ولا شك الى جهد كبير في مجال الوقاية الصحية . وللتدليل على اهتمام وزارة الصحة نجدها تنتقل في هذا الموسم من الرياض الى جدة - الميناء الرئيسي لوصول الحاجج بحراً وجواً ، ويتوزع موظفوها في مختلف مراكز الوصول للتأكد من التطعيم اللازم ، ومراقبة أعمال النظافة المطلوبة في مختلف المرافق .

وبطبيعة الحال لا تقتصر العناية الصحية العامة على الحاجج وأماكن تجمعهم واقامتهم ، فهناك حملة عامة تقوم بها الوزارة لاستئصال الملاريا والبلهارسيا ويتوقع أن يتم حصر هذين المرضين خلال أربع سنوات . وهناك خطة طموحة تسعى اليها السلطات الصحية في المملكة وهي القضاء على جميع أنواع الأمراض المعدية بنهاية خطة التطوير الخمسية الثالثة في عام ١٩٨٥ . وفي المنطقة الشرقية تواصل أرامكو بالتعاون مع وزارة الصحة دراستها لمرض الخلايا المنجلية . وقد دلت الدراسة على أن هذا المرض الوراثي ، الموجود في بعض المناطق المحلية ، أخف حدة من ذلك الموجود في الولايات المتحدة الأمريكية . وإذا استطاع العاملون في هذه الدراسة معرفة سبب ذلك فانه قد يصبح لدى المصابين بالنوع الحاد من هذا المرض ، هنا وفي مختلف أقطار العالم ، أمل في الحصول على علاج أفضل ، وبمثل هذه البرامج والأبحاث المدعومة بإنشاء مستشفيات جديدة وتحديث المستشفيات القديمة والتطوير المستمر لمرافق مستشفى الملك فيصل التخصصي تأمل المملكة أن يتوفر لديها طب الغد وعلاجاته .



مستشفى الملك فيصل التخصصي
مخبرج للمستشفيات الحديثة



معاون وزير الصحة الدكتور حسين الجزائري

ومن أجل دعم المستشفيات الخمسة الجديدة ، في الخبر والمهوف وجدة وجيزان والمدينة المنورة ، التي أصبحت في حكم الجاهزة ، قامت وزارة الصحة بارسال بعثات الى كوريا الجنوبية والفلبين وبنجلادش لتوظيف خمسة آلاف شخص من الأطباء والمرضى والفنيين ، فوجود هؤلاء الفنيين لا يقل أهمية عن توفير المعدات والأجهزة الطبية الحديثة والمتطورة . وفي ذلك يقول معالي الدكتور حسين الجزائري - وزير الصحة ، بأن حوالي ٨ في المئة فقط من أطباء وزارة الصحة من السعوديين ، ولذا فان الخدمات الصحية ستظل تحتوي عدداً من العاملين الأجانب في الحقل الطبي لفترة من الزمن .

ومن ناحية أخرى فانه يتوقع أن تزداد نسبة الأطباء السعوديين والمرضى عندما تصل برامج التدريب الطبي الى مراحل متقدمة . فجامعة الرياض مثلاً قد خرجت الدفعة الأولى من الأطباء في العام قبل الماضي وهناك اعداد كثيرة من الطلاب يدرسون الطب في جامعة

تواكب الخدمات الصحية في المملكة مختلف مجالات النهضة القائمة في البلاد حالياً لتوفير الرعاية الصحية للمواطنين في سائر المدن والقرى القريبة منها والبعيدة . ومع أن مستشفى الملك فيصل التخصصي فريد من حيث الكفاءات والقدرات الطبية والفنية والعلاجية ، الا أن شواهد النهضة الصحية بدأت تظهر في كل منطقة في مختلف أرجاء البلاد .

ففي المملكة حالياً ٦٧ مستشفى ، والعديد من العيادات الخارجية العامة والخاصة . وجميعها مرت أو ستمر في مرحلة من التحديث لرفع مستواها وتجهيزها بأحدث الأجهزة الفنية اللازمة . هذا بالإضافة الى أن المملكة تعززم ، خلال خطتها الخمسية الحالية توفير ١١ ٥٠٠ سرير في مستشفياتها خلال عام ١٩٨٠ .

ومن الجهود الرئيسية في هذا المجال مشروع اقامة خمسة مستشفيات توفر ٢١١٣ سريراً . وتقع هذه المستشفيات في الخبر والمهوف وجدة وجيزان والمدينة المنورة ، وهي الآن في مراحلها النهائية ، ويتوقع أن يبدأ العمل فيها خلال هذا العام . وهناك خطة أخرى تهدف الى اقامة ثلاثة مستشفيات - واحد في كل من حائل ونجران وتبوك ، وكذلك اقامة معهد صحي في الدمام ، وتبلغ تكاليفها حوالي بليون ريال سعودي .

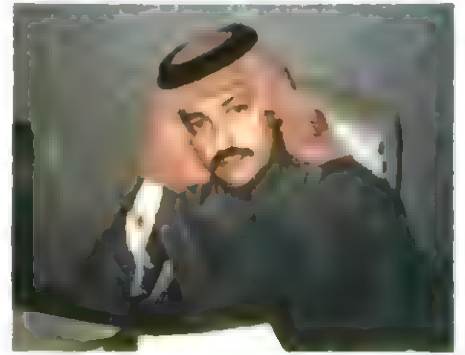
وفي الآونة الأخيرة افتتح جلالة الملك خالد المعظم مرافق طبية للقوات المسلحة تضم ٣٣٠ سريراً وتبلغ تكاليفها حوالي ١٥٢ مليون ريال . وتوفر هذه المرافق الخدمات الطبية للعسكريين في منطقة الرياض وللعاملين في المصانع الحربية في الخرج . وهذه هي المرحلة الأولى من اقامة مركز متكامل بمشآت طبية تبلغ تكاليفها حوالي بليون ريال . وستحتوي أجهزته ومعداته على شبكة من الآلات الالكترونية ونظام للاتصال المباشر بالمراكز الطبية الدولية . وان كان لا يوجد في المملكة نظير لمستشفى الملك فيصل التخصصي ، فهناك عدة مراكز متخصصة مثل المستشفى الجديد للولادة والأطفال بجدة ، ومستشفى الأمراض العقلية بالطائف وغيرها ، هذا بالإضافة الى أن معظم المستشفيات الجديدة التي تبنى حالياً يتوفر فيها شيء من الأساليب التقنية المتقدمة التي يتميز بها مستشفى الملك فيصل التخصصي .



تطور ذلك العلم حتى بلغ ما هو عليه اليوم من ترقى والتقدم .

ويتحدث أحد المسؤولين عن بعض ما تقوم به ادارة البث التلفزيوني فيقول بأنهم لاحظوا أن بعض الناس ربما يخلط بين القرحة والحرقة ، فيتوهم ان هذه تلك وينزعج دونما سبب . ولذا قامت الادارة بانتاج فيلم . يستغرق عرضه عشر دقائق . يبين أوجه الاختلاف بينهما وقد عرض . ذلك الفيلم . خلال عرض بعض البرامج النسبية الممتعة حيث يتوقع أن يكون عدد المشاهدين كبيراً . وكذلك شاهد المرضى في المستشفى . وخلال اسبوع واحد . ثلاثة برامج انتجت في المستشفى وكانت عن الربو . والتطعيم . والاصابة بالأمراض المعدية . وهناك أيضاً أفلام طبية خاصة تعرض للهيئة الطبية فقط وتبث في أحد عشر موقعا . وتتضمن هذه الأفلام مواضيع طبية علمية . قد لا يستفيد منها المريض العادي . كعملية ازالة المرارة مثلاً . وعرض مثل هذه الأفلام يشكل جزءاً من مواصلة التعليم بالنسبة للهيئة العاملة في المستشفى .

وهذا العمل جزء من ابقاء الهيئة الطبية على علم بما يحدث او يستحدث في عالم الطب . وكذلك يوجد بالمستشفى مكتبة زاخرة بالكتب الطبية القيمة يبلغ عدد الكتب فيها . على حدائتها ، حوالي ٥٠٠٠ كتاب علاوة على ٣٠٠ مجلة أو صحيفة دورية .



وفي ادارة حفظ سجلات الطبية حيث يعمل نحو ٤٣ موظفاً . نحدد أن نصنعهم يتلقى تدريباً عملياً كجزء من برنامج يهدف الى زيادة خبرتهم في حفظ التقارير والسجلات والملفات . وهذا الأمر سيتقود . بالتالي . الى رفع مستوى هذا النوع من العمل في مختلف مستشفيات المملكة . وحتى بالنسبة لذوي

وكجزء من هذا المشروع يقوم الدكتور دومنيك فوقيروز ومساعدوه باجراء مسح عام . في مناطق متفرقة من البلاد ، للوقوف على الأحوال الصحية في القرى النائية والمناطق الريفية . وقد شملت رحلاتهم قرى في شمالي الرياض وامتدت الى صحراء النفود ومنطقة القصيم . وكان ذلك الفريق في تنقله وترحاله يبيت في مدارس القرى ويتحدث أفرادها الى الأهالي عن الصحة العامة والتثقيف الصحي ووسائل الوقاية من الأمراض .

ومع أن نتائج ذلك المسح أو تلك الدراسة لا تزال قيد البحث والتحليل للحصول على أجوبة محددة حول التغذية . الا أن الفريق توصل الى أن هناك حاجة ماسة للطب الوقائي العام . وهذا النوع من الطب لا يحتاج بالضرورة الى أطباء مؤهلين ، كما يقول الدكتور سيرينيس . بل يمكن القيام به باختيار عدد من القرويين لتعليمين وتدريبهم مدة ستة أشهر مثلاً على أعمال الصحة البيئية والعناية نفسية وأسس الاسعاف الأولي ، كما أوضح المسح أن الأمهات الحوامل بحاجة أكثر الى الفحص الدوري . وقد وافقت ادارة المستشفى على اجراء دراسة للتعرف الى العوامل المحلية التي تشكل . أثناء الحمل . خطراً على حياة الطفل

الخبرة والمعرفة . فان مستشفى الملك فيصل التخصصي يظل مكاناً للتعلم والتدريب . فعندما حضر الدكتور دبغي وفريقه العامل في جراحة القلب . عقدت ادارة حفظ السجلات اجتماعاً لموظفيها تحدث فيه أحد الجراحين عن استبدال الصمام الأصغر . وهذا طبعاً شيء جديد بالنسبة اليهم .

وعلاوة على ما يقدمه المستشفى من خدمات علاجية . فان الهيئة الطبية قد تعمل على اجتلاء الحاجات الصحية للمواطنين السعوديين . فمثلاً ما هو المستوى العام لديهم في الهيموجلوبين والكولسترول ؟ ولماذا يبدو ان سرطان الحلق والمرى أكثر حدوثاً من سرطان الرئة ؟ وهنا يقوم المستشفى بالبحث والفحص والاستقصاء لايجاد الأجوبة الصحيحة الدقيقة . ومن أجل ذلك تعين ادارة المستشفى الأطباء والعلماء والمختصين وتوفر لهم الأجهزة اللازمة لتحليل النتائج وتسجيلها . ومن المجالات الأخرى التي يجري مستشفى أبحاثه فيها مجال التغذية الصحية . حيث يقوم الدكتور فردريك سيرينيس . وهو اختصاصي في طب الأطفال ورئيس خدمات التوليد . بالتعاون مع مؤسسة الأغذية السعودية . بالعمل على تحسين الصحة العامة للأطفال السعوديين وتوفير وجبة غذاء هم في مدارسهم .



۱. حلقه‌های فلزی به سینه بیمار پیوسته است که در آن به بیمار
۲. برای تسکین درد، آمپول مسکن تزریق می‌شود.
۳. بیمار به آرامی در تخت می‌خوابد.
۴. بیمار در تخت به آرامی می‌خوابد.



مستشفى الملك فيصل التخصصي مركز علاج السرطان



جانب من معهد بحث السرطان في مدينة الملك فيصل التخصصي

بمهمة التشخيص ، لكن مقدار تعريضها المريض للإشعاعات تقل بنحو ٣٠ مرة عما لو استعملت النظائر المشعة ذات العمر الطويل ، فنصف عمر نظائر «آي - ١٢٣» يبلغ ١٣ ساعة فقط ثم تبدأ بعد ذلك بالتلاشي والفناء . وهذه ليست الوحيدة التي يمكن انتاجها بوجود السيكلوترون في مستشفى الملك فيصل التخصصي ، إذ أن بالامكان ، أيضاً ، انتاج نظائر أخرى مشعة لا يزيد نصف عمرها على ٢٠,٤ دقيقة ، وهي كاربون - ١١ .

وبالإضافة الى انتاج النظائر المشعة ، يمكن بواسطة السيكلوترون انتاج أشعة نيوترون وهي تكون على شكل حزمة ضوئية ، دقيقة وحادة النفاذ ، وبها يستطيع الخبراء تحديد المرض الخبيث والقضاء عليه . وعلاج السرطان بالنيوترون يعتبر من أفضل أنواع العلاج ، وقد نشر الأطباء في مستشفى «همرسmith - Hammersmith» بلندن ، مذكرة حول استخدام أشعة النيوترون تقول بأن نسبة شفاء مرضى السرطان الذين يعالجون بهذه الأشعة ذات نتائج مشجعة . وغالباً ما يعود عدم توفر السيكلوترون في المستشفيات الى تكاليفه المرتفعة ، فالجهاز الموجود في مستشفى الملك فيصل التخصصي تبلغ تكاليفه حوالي ١٤,٥ مليون ريال ، وبالإضافة الى كونه جهازاً حيوياً مهماً ، فهو مأمون ، وروعي في اقامته قواعد السلامة والوقاية . وقد أقيم حوله جدار سمكه متران ، وركبت فيه أجهزة مراقبة دقيقة لتنظيم الهواء والتحكم في صهاريج النفايات . وكما تعتمد المؤسسات والدور ذات الاختصاصات الفنية على خبراتها وأجهزتها فإن مستشفى الملك فيصل التخصصي يعتمد كذلك على خبراته العاملين فيه - وهم من ذوي الكفاءة العالية ، وعلى أجهزته التقنية الحديثة المتطورة ، في تقديم العناية الطبية الفائقة لمراجعيه .

من المتوقع أن يفتح قريباً ، في مستشفى الملك فيصل التخصصي ، معهد لعلاج السرطان يضم أحدث الأجهزة المستخدمة في معالجته مثل «السيكلوترون» الذي يعتبر من السرطان أكثر الوسائل فعالية في معالجة هذا المرض . ويعتمد العلاج بالسيكلوترون على تكسير الذرات الى جزيئات صغيرة جداً ، مثل الالكترونات والبروتونات وغيرها ، ثم يقذف بهذه الجزيئات الدقيقة في ذرات أخرى ، لتغير طبيعة الذرات المستهدفة فتصبح نظائر مشعة . فبعض ذرات اليود مثلاً تصبح مشعة وتغلو ذات نفع كبير في التحقق من وجود السرطان ومكانه ومعالجته . وهذه النظائر المشعة يمكن أن يتناولها المريض مع كأس من الماء . وبواسطة آلة تصوير خاصة يمكن تتبعها واكتشاف أصغر وأدق ورم خبيث في الجسد ، إذ أنها تجعل البقعة المصابة أشف لوناً من المنطقة السليمة المحيطة بها . كما يمكن بهذه النظائر المشعة ، معالجة خلايا السرطان عندما يتم التأكد من وجودها وموقعها بالضبط .

فمثلاً هناك بعض من نظائر اليود المشعة ذات عمر طويل نسبياً ، يصبح بإمكان مستشفى الملك فيصل التخصصي انتاجها وإرسالها الى المستشفيات الأخرى ، في المملكة ، ذات الامكانيات القادرة على استعمالها . كما أنه بإمكان المستشفى انتاج نظائر لتشخيص المرض ، ذات عمر قصير يقلل من تعرض المريض للخطر أثناء عملية التشخيص . فاذا جاء مريض الى المستشفى وظن الأطباء وجود غدة درقية سرطانية لديه مثلاً فانه ، في هذه الحالة يستطيعون استخدام نظائر اليود المشعة «آي - ١٣١» لتشخيص المرض . وبما أن فترة حياة هذه النظائر ، طويلة نسبياً ، فانه يمكن تخزينها في كثير من المستشفيات . لكن «آي - ١٣١» وغيره من النظائر المشعة

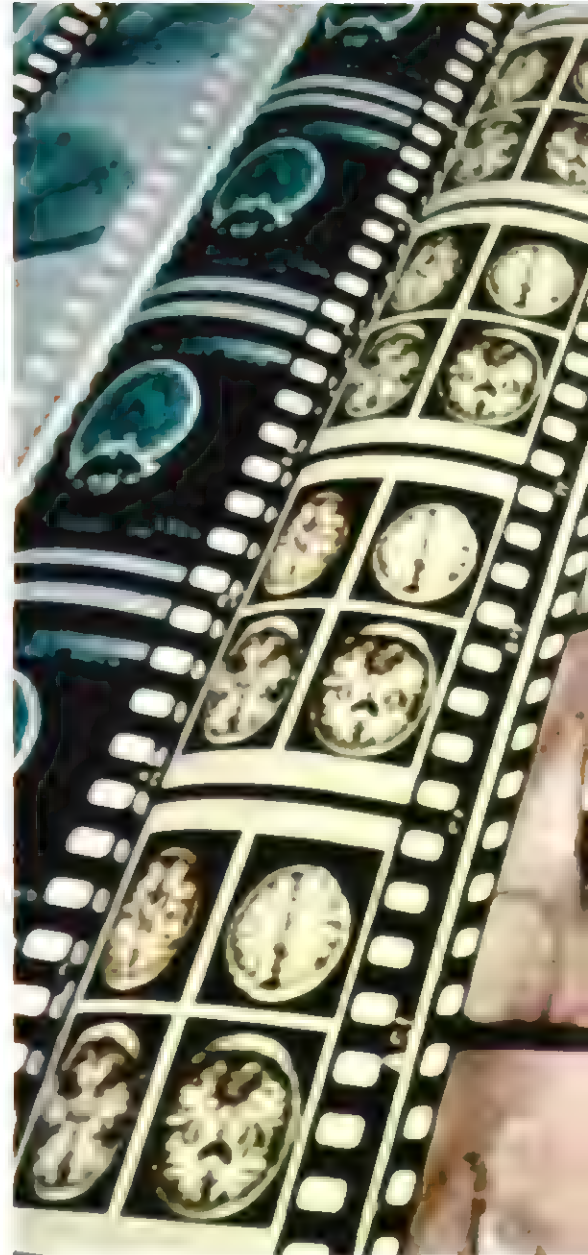
ذات العمر الطويل قد تعرض المريض لخطر اشعاعي ، ولذا يفضل الأطباء استعمال نظائر ذات عمر أقصر . وحتى في الحالات التي قد يضطر فيها الأطباء الى استخدام «آي - ١٣١» عند التأكد من وجود ورم خبيث ، فانهم يفضلون استعمال نظائر أخرى مشعة - لها ذات التأثير - لكن خطرها أقل «وهنا تظهر أهمية السيكلوترون» كما يقول ريموند برال - مدير أبحاث السرطان . فبوجود جهاز السيكلوترون يمكن انتاج نظائر مشعة من نوع «آي - ١٢٣» وهذه النظائر تقوم

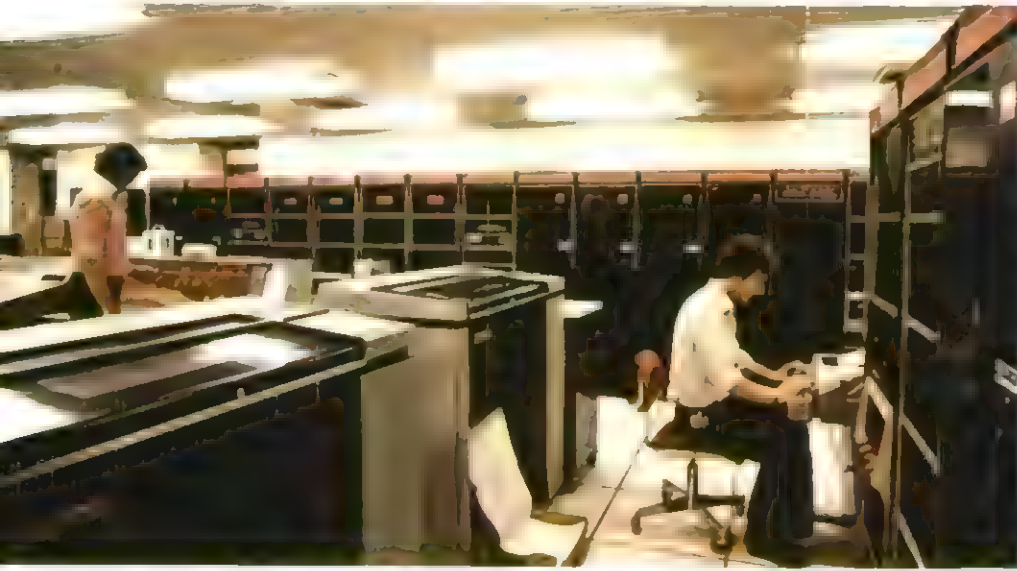






١٣٤٧
١٣٤٨
١٣٤٩
١٣٥٠
١٣٥١
١٣٥٢
١٣٥٣
١٣٥٤
١٣٥٥
١٣٥٦
١٣٥٧
١٣٥٨
١٣٥٩
١٣٦٠
١٣٦١
١٣٦٢
١٣٦٣
١٣٦٤
١٣٦٥
١٣٦٦
١٣٦٧
١٣٦٨
١٣٦٩
١٣٧٠
١٣٧١
١٣٧٢
١٣٧٣
١٣٧٤
١٣٧٥
١٣٧٦
١٣٧٧
١٣٧٨
١٣٧٩
١٣٨٠
١٣٨١
١٣٨٢
١٣٨٣
١٣٨٤
١٣٨٥
١٣٨٦
١٣٨٧
١٣٨٨
١٣٨٩
١٣٩٠
١٣٩١
١٣٩٢
١٣٩٣
١٣٩٤
١٣٩٥
١٣٩٦
١٣٩٧
١٣٩٨
١٣٩٩
١٤٠٠
١٤٠١
١٤٠٢
١٤٠٣
١٤٠٤
١٤٠٥
١٤٠٦
١٤٠٧
١٤٠٨
١٤٠٩
١٤١٠
١٤١١
١٤١٢
١٤١٣
١٤١٤
١٤١٥
١٤١٦
١٤١٧
١٤١٨
١٤١٩
١٤٢٠
١٤٢١
١٤٢٢
١٤٢٣
١٤٢٤
١٤٢٥
١٤٢٦
١٤٢٧
١٤٢٨
١٤٢٩
١٤٣٠
١٤٣١
١٤٣٢
١٤٣٣
١٤٣٤
١٤٣٥
١٤٣٦
١٤٣٧
١٤٣٨
١٤٣٩
١٤٤٠
١٤٤١
١٤٤٢
١٤٤٣
١٤٤٤
١٤٤٥
١٤٤٦
١٤٤٧
١٤٤٨
١٤٤٩
١٤٥٠
١٤٥١
١٤٥٢
١٤٥٣
١٤٥٤
١٤٥٥
١٤٥٦
١٤٥٧
١٤٥٨
١٤٥٩
١٤٦٠
١٤٦١
١٤٦٢
١٤٦٣
١٤٦٤
١٤٦٥
١٤٦٦
١٤٦٧
١٤٦٨
١٤٦٩
١٤٧٠
١٤٧١
١٤٧٢
١٤٧٣
١٤٧٤
١٤٧٥
١٤٧٦
١٤٧٧
١٤٧٨
١٤٧٩
١٤٨٠
١٤٨١
١٤٨٢
١٤٨٣
١٤٨٤
١٤٨٥
١٤٨٦
١٤٨٧
١٤٨٨
١٤٨٩
١٤٩٠
١٤٩١
١٤٩٢
١٤٩٣
١٤٩٤
١٤٩٥
١٤٩٦
١٤٩٧
١٤٩٨
١٤٩٩
١٥٠٠
١٥٠١
١٥٠٢
١٥٠٣
١٥٠٤
١٥٠٥
١٥٠٦
١٥٠٧
١٥٠٨
١٥٠٩
١٥١٠
١٥١١
١٥١٢
١٥١٣
١٥١٤
١٥١٥
١٥١٦
١٥١٧
١٥١٨
١٥١٩
١٥٢٠
١٥٢١
١٥٢٢
١٥٢٣
١٥٢٤
١٥٢٥
١٥٢٦
١٥٢٧
١٥٢٨
١٥٢٩
١٥٣٠
١٥٣١
١٥٣٢
١٥٣٣
١٥٣٤
١٥٣٥
١٥٣٦
١٥٣٧
١٥٣٨
١٥٣٩
١٥٤٠
١٥٤١
١٥٤٢
١٥٤٣
١٥٤٤
١٥٤٥
١٥٤٦
١٥٤٧
١٥٤٨
١٥٤٩
١٥٥٠
١٥٥١
١٥٥٢
١٥٥٣
١٥٥٤
١٥٥٥
١٥٥٦
١٥٥٧
١٥٥٨
١٥٥٩
١٥٦٠
١٥٦١
١٥٦٢
١٥٦٣
١٥٦٤
١٥٦٥
١٥٦٦
١٥٦٧
١٥٦٨
١٥٦٩
١٥٧٠
١٥٧١
١٥٧٢
١٥٧٣
١٥٧٤
١٥٧٥
١٥٧٦
١٥٧٧
١٥٧٨
١٥٧٩
١٥٨٠
١٥٨١
١٥٨٢
١٥٨٣
١٥٨٤
١٥٨٥
١٥٨٦
١٥٨٧
١٥٨٨
١٥٨٩
١٥٩٠
١٥٩١
١٥٩٢
١٥٩٣
١٥٩٤
١٥٩٥
١٥٩٦
١٥٩٧
١٥٩٨
١٥٩٩
١٦٠٠
١٦٠١
١٦٠٢
١٦٠٣
١٦٠٤
١٦٠٥
١٦٠٦
١٦٠٧
١٦٠٨
١٦٠٩
١٦١٠
١٦١١
١٦١٢
١٦١٣
١٦١٤
١٦١٥
١٦١٦
١٦١٧
١٦١٨
١٦١٩
١٦٢٠
١٦٢١
١٦٢٢
١٦٢٣
١٦٢٤
١٦٢٥
١٦٢٦
١٦٢٧
١٦٢٨
١٦٢٩
١٦٣٠
١٦٣١
١٦٣٢
١٦٣٣
١٦٣٤
١٦٣٥
١٦٣٦
١٦٣٧
١٦٣٨
١٦٣٩
١٦٤٠
١٦٤١
١٦٤٢
١٦٤٣
١٦٤٤
١٦٤٥
١٦٤٦
١٦٤٧
١٦٤٨
١٦٤٩
١٦٥٠
١٦٥١
١٦٥٢
١٦٥٣
١٦٥٤
١٦٥٥
١٦٥٦
١٦٥٧
١٦٥٨
١٦٥٩
١٦٦٠
١٦٦١
١٦٦٢
١٦٦٣
١٦٦٤
١٦٦٥
١٦٦٦
١٦٦٧
١٦٦٨
١٦٦٩
١٦٧٠
١٦٧١
١٦٧٢
١٦٧٣
١٦٧٤
١٦٧٥
١٦٧٦
١٦٧٧
١٦٧٨
١٦٧٩
١٦٨٠
١٦٨١
١٦٨٢
١٦٨٣
١٦٨٤
١٦٨٥
١٦٨٦
١٦٨٧
١٦٨٨
١٦٨٩
١٦٩٠
١٦٩١
١٦٩٢
١٦٩٣
١٦٩٤
١٦٩٥
١٦٩٦
١٦٩٧
١٦٩٨
١٦٩٩
١٧٠٠
١٧٠١
١٧٠٢
١٧٠٣
١٧٠٤
١٧٠٥
١٧٠٦
١٧٠٧
١٧٠٨
١٧٠٩
١٧١٠
١٧١١
١٧١٢
١٧١٣
١٧١٤
١٧١٥
١٧١٦
١٧١٧
١٧١٨
١٧١٩
١٧٢٠
١٧٢١
١٧٢٢
١٧٢٣
١٧٢٤
١٧٢٥
١٧٢٦
١٧٢٧
١٧٢٨
١٧٢٩
١٧٣٠
١٧٣١
١٧٣٢
١٧٣٣
١٧٣٤
١٧٣٥
١٧٣٦
١٧٣٧
١٧٣٨
١٧٣٩
١٧٤٠
١٧٤١
١٧٤٢
١٧٤٣
١٧٤٤
١٧٤٥
١٧٤٦
١٧٤٧
١٧٤٨
١٧٤٩
١٧٥٠
١٧٥١
١٧٥٢
١٧٥٣
١٧٥٤
١٧٥٥
١٧





في مستشفى . ويقوم مستشفى . بالتعاون مع مشروع حكومي . بحث عن ضرورة تخصص ضد الشلل ومساعدة المعوقين من الأطفال وتأهيلهم .

ومع أن مستشفى امك فيصل تخصصي أشبه بمدينة صغيرة كاملة المرافق . لا هناك مرفق حديثة لا زال قد لا يتواءم وفي حديثاً مع مكتبة . محمد عثمان كشميري استشار وأشراف على الإدارة . أفاد « بأن من بين المرافق الجديدة المزمع إقامتها ، وحدة زرع القرنية . ووحدة الكلى الصناعية ، ومرفق يتسع لثمة وخمسين سريراً لإيواء المرضى القادمين من خارج مدينة الرياض الذين يحتاجون معالجة أولية لا تستغرق مدداً طويلة . وهذا المرفق سيحسم تكاليف النزول في الفنادق والمواصلات . كما أن هناك خططاً لإضافة ٢٥٠ سريراً أخرى بحيث يصل عدد الأسرة إلى ٥٠٠ سرير ، هذا علاوة على إقامة مبنى ثالث لسكن الممرضات ، ومساكن أخرى جديدة للأطباء والعاملين في المستشفى . »



هذا وتعمل إدارة مستشفى عن تطوير مرفق حديثة تجعل من مستشفى مكاناً مركزياً لخدمة في المنطقة . وفيه سيجدد بناء ويحتفظ لسمات تدل على تميز . وهذا أمر ضروري حيث لا يزال هناك غير معادين على فكرة أعضاء .

وأخير . فإن أجود تجميل بناء وفحص دماغ وفحص . ومعدات الاستماع والبرقية حساسة . وأجهزة آلية التي تقوم مقام قلب أو رئة أثناء العمليات الجراحية . وأما ما من لأجرامات القعدة التي تثير الإعجاب . مذهلة معاً . تصل بمعددة تأثير دون عوارض جانبية . لا أكثر تأثير في تنفس . فهي هذه تعيد حياة التي يوفرها مستشفى مرسدة ولأهل دبي بسجدهم . حيث لا يكون ويتعرون أن حالاتهم مرسدة . مهم كانت مادرة و مستعصية . ستجد أفضل علاج ممكن لها في مستشفى امك فيصل تخصصي وهذا لا يصح . كما يجب أن تكون المؤسسة مرسدة . وهو أيضاً مقصد بسعة تقنية التي يتمتع بها مستشفى كمرجع أخير بحالات عصبية .

براهيم أحمد السليفي - همة التحرير



مستشفى فيليب السامي

افتتح المستشفى عام ١٩٧٥ ويشرف على ادارته مندوب مفوض من قبل المقام السامي هو معالي الدكتور حسين الجزائري - وزير الصحة ، ويعاونه سعادة الدكتور عثمان كشميري - المستشار والمشرف على الادارة التنفيذية . وتقوم بتشغيل المستشفى شركة « هوسبتال كوربوريشن أف أمريكا - HCA » .

يعالج المستشفى حوالي عشرة آلاف مريض شهرياً .

يبلغ عدد المرضى الذين يتطلب علاجهم النوم في المستشفى بين ٦٠٠ و ٧٠٠ مريض كل شهر .

في المستشفى ١١٠ أطباء يعملون في معالجة مختلف الحالات المرضية .

يجرى فيه نحو سبع عمليات جراحية في القلب كل أسبوع .

يرسل حوالي ٢٠٠٠ تقرير طبي كل شهر الى الأطباء الذين حولوا المرضى اليه .

يضم المستشفى معهداً لعلاج السرطان .

تحتوي المكتبة الطبية على حوالي ٥٠٠٠ كتاب علاوة على ٣٠٠ صحيفة ومجلة دورية .

تعمل ادارة المستشفى على تطوير مرافق حديثة لتكون بمثابة بنك مركزي لحفظ الدم في المملكة .

تقدر تكاليف المستشفى الاجمالية من ابنية وتجهيزات بحوالي ١٦٨٠ مليون ريال .

تبلغ تكاليف معهد أبحاث السرطان حوالي ٢٠٠ مليون ريال .

قيمة جهاز انتاج السيكلوترون ١٤,٥ مليون ريال .



جانب من غرفة المعدات الالكترونية المركزية في مستشفى

فني يعد مريضاً لأخذ بعض صور الأشعة اللازمة لتشخيص دقيق لمرض

الرذية الرئيسية الواقعة في مدخل مستشفى الملك فيصل

غرفة مراقبة وحدة العناية بمرضى القلب ، وهي مجهزة بأحدث المعدات العلمية

تصوير : ثري وب ، دك سامي ، ديفيد هلز ، ديفيد تومبسن



ملاحم ولفقت الأدبي المعاصر

منه لآول من هذه ندوة . كان مدير سفن مركباً حول وفعلاً لأدبي في محاولة معرفة أهم صوره الأبداعية . ومذنبه نواقع الأدبي قبل عشرين عاماً . وقد نوقش هذا التغير عبر تحديد الأشكال الأدبية وخلال القضايا التي صرحها أدبنا في المرحلتين بما نراه يعد مدخلاً لدراسة ملامح التغير . وفي حلقنا هذه نركز البحث حول جانبين رئيسيين هما : النقد ومهمته . وغياب النقد عن ساحتنا الأدبية . كما جرى طرح موضوع الشعر الشعبي بن أنصاره وخصومه . وانتهى الحوار الى التعرض باختصار لسلبية النوادي الأدبية وقصورها عن أداء الدور المناط بها . وكنا ولا نزال نطمح الى مزيد من الحوار المركز حول حمية هذه الصورة في أدبنا المحلي رغبة في تحديد جوانب من نواقع الثقافي وجوانب من معيقاته ونصيره . وقد يتو ذلك من آراء ومقترحات تطرح لتجاوز هذه المعوقات .

غياب النقد والنقاد على الساحة الأدبية

القافلة : يلاحظ المهتمون بواقعنا الأدبي غياب النقد عن الساحة . وكما نعلم فإن عملية النقد اذا لم ترافق عملية الابداع . نتج لنا أدب غير محدد وغير موجه . وبقي ذا تطور احادي الاتجاه . لذا نود التاء الضوء حول ظاهرة غياب النقد والنقاد عن ساحتنا الأدبية . وانطلاقاً من تحديد وظيفة النقد اساساً . من ثم تحديد دوره في الحياة الثقافية على وجه العموم ؟

د. مصور الحارمي : عندنا منذ صينين . لأول نكتب مجرد دراسة مقصوص لأدبية وتفسيرها وتحيبها وتبريرها من أدوق لجمهور سوء السبب . لا يجب . أما ما وجد فيه شروط كثيرة تعارف عنها لأقدمون منها . أن يكون الأديب مطلعاً على آداب نديته وعلى علوم أخرى كعلم الأنساب . والتاريخ . وأن يجيد اللغة وعلومها . وأن يكون واسع العلم كثير الاطلاع . وعموماً فإن على الناقد أن يتسلح بسلاح الثقافة والوعي المركز حتى يتسنى له الدخول الى عالم النص الأدبي بهدف تعميق مدلولاته . واغناء محتواه حين يتناوله بالنقد والتحليل .

وهذه الوظيفة ذات طابع توجيهي يأخذ بيد القارئ ويده على سبيل عمل لأدبي كما أن دور توجيهي يمكن أن يركز على جانب لاصلاحي وسند لاجتماعي الذي يشاركه عبره في بناء المجتمع وتصور حياة

ويمكننا أن نبرز دور الناقد غير توجيهي الأنظار نحو قضايا اجتماعية وحضارية معينة مبرزاً قصور الأدباء في معالجتها ومنهياً وحائاً لهم على التعبير عنها في كتاباتهم وتوجهاتهم الثقافية بشكل عام .

أما مسألة غياب النقد . فانا نلاحظ ظهور فئة جديدة من الأكاديميين في بلادنا وذلك كنتيجة لتطور . التعليم الجامعي من جهة . ولاتجاه الكثير من طلبة الدراسات العليا الى الدراسة الأكاديمية . وكانت حقول تخصصهم في جوانب من تدرجنا الأدبي . كالتنوير . شامخ وعندهم مدرك . ولصالح

وغيرهم . هذه صاهرة جديدة لم نعرفها من قبل وكويت لم رواد تصب في سند لأكاديمي وتشرع بمنهج وساليه . ورغم ذلك بعض من تخصصوا في هذه حقول ليسوا بنقاد وإنما هم درسون منهجين ولم تستند مهم الساحة ثقافية بأكثر مما قدموه في رسائلهم نغمية .

أما الطبقة الثانية فهي طبقة الرواد المكافحين الذين ما زالوا يمدون المكتبة بانتاجهم رغم تقدم السن بهم . أن يقلل من حجم عطاءاتهم . ورغم ظاهرة فنون معاركهم النقدية أمثال ما كنا نجد من عنفوان الشباب والرغبة في الاصلاح الاجتماعي عند العواد . وحمية شحاته . وحسين شحاته . وما كنا نجده في كتابات ابراهيم فلالي وغيرهم .

ونأتي الى النقاد الصحفيين الذين يكتبون في امصنحات الأدبية والمجلات المتخصصة . فهم يتقنون بعضهم البعض . وهذا شيء صيب . ونأتي هميته في غياب نقد والنقاد المحترفين . وكلمة النقاد الصحفيين ليست شتمة . فلو نظرنا الى النقاد الصحفيين في الوطن العربي لوجدنا أنهم أبرز النقاد المعاصرين أمثال غالي شكري . ورجاء النقاش . ويوسف الشاروني . ومحمود العالم . وغيرهم . فلو توفرت في شبابنا الثقافة والاطلاع المستمر فإننا ولا شك سنستفيد منهم كثيراً . في بلورة حركة نقدية شابة . واني آخذ على الأكاديميين عندنا غيابهم التام عن الساحة . بينما كان النقاد من الأكاديميين في الوطن العربي يشاركون في الحركة النقدية وسند الصحفي . ولربما

وهنا تأتي مهمة الناقد لاستخلاص القوانين الداخلية لهذا النص .

أما فيما يتعلق بغياب النقد في الوقت الراهن فأتصور ان عندنا صنفين : صنف يمارس النقد الانطباعي مع متابعة ثقافية على صفحاتنا الأدبية ، وصنف قد ملأ ذهنه بمنهج أكاديمي معين . الا انه في الغالب يفقد الحافز الابداعي ، ذلك ان النقد ليس تخطيطاً ولا تشريحاً ، وانما هو ممارسة ابداعية ، فنجد الآن من يقوم باعادة صياغة النص الابداعي من خلال انفعاله بالنص ، ولا أتصور أن يقوم الناقد بعملية نقدية دون أن يكون منفعلاً بالعمل الابداعي نفسه . وهنا في واقعنا نجد



محمد عسوان

انفسنا أمام اشكالية متناقضة ، فنحن أما أن نجد ناقداً يملك منهجاً لكنه يفتقر الى التفاعل الابداعي مع النص ، وأما أن نجد من يتفاعل مع النص ولكنه لا يملك الأداة المنهجية في النقد . وهناك نقاد لا يربطون الابداع المحلي بواقعه الاجتماعي والثقافي ، فنجدهم يقارنون بين تجربة هنا وتجربة هناك مع الفارق الكبير في الواقعين . ونحن نأخذ ابداعاً جديداً فليس من الحق أن نقارنه مع مماثليه في خارج بلادنا لاختلاف الواقعين واختلاف المقاييس الفنية والثقافية بينهما .

د. الحازمي : أنا أوؤمن بأن أدبنا يكون

والابداع فيه ومثلاك الصمت لحاصل به ؟
محمد عسوان : لست متابعاً نقدياً لحركة أدبنا في بواكير نتاج الرواد ، ولكنني أعتقد أنه تأثر الى حد كبير نتيجة لظروفه الذاتية ولارتباطه بالتراث العربي بشكل عام . أما أدبنا الجديد فهو بكل تأكيد قد تأثر بتجربة الأدباء العرب في كل أقطار الوطن العربي وأخذ عنها الكثير من أدوات التعبير ، واعتقد أن لدينا مواهب شابة تبشر بعطاء متمكن اذا واصلت المشوار وأتيحت له الظروف المناسبة ، فلا يمكن أن يتطور أدبنا دون ايجاد مناخ صحي مفتوح على الثقافة تدعمه الدولة باستمرار حتى يستطيع المبدع أن يشارك بعطاءه في بناء مسيرة وطنه ، وإذا ما هيئت الظروف وتعاملنا مع الأدب الجديد بكافة أشكاله بالتقبل الايجابي ، فأننا ستصل الى ابداع متميز في القصة القصيرة والشعر الحديث ، وفي مجالات الفنون الأخرى التي سنتمو في ظل الظروف المناسبة كالمسرح والرواية والنقد .

محمد نصر الله : أولاً ، النقد بالتعريف التقليدي أتى من معنى نقد الشيء أي وزنه . فموازنة النص . كموازنة السلوك ، فهذا جيد والمضاد رديء . ومن خلال هذا التعريف الكلاسيكي نتعرف على اتجاهين : الاتجاه الايجابي والاتجاه السلبي ، ونجد جدلاً قائماً بين الأبيض والأسود ، وهذا الأمر في الواقع وجدناه في المرحلة الأولى عند الرواد ، ورغم ان طرح مدرسة الديوان كان في غاية التطور بالنسبة لتلك المرحلة التي امتازت بالتدقيق في المسائل الشكلية فأنها لم تكن منسجمة مع واقعنا الاجتماعي . فالعقاد من واقع طموحه لأن يكون دائماً في الساحة ويسجل أهدافاً أكثر في مرمرى التقليديين الذين كان يحرس مرماهم شوقي ، راح يطلع على الاتجاهات الفكرية والنقدية في الغرب ، ونحن لو بقينا في اطار الواقع الاجتماعي نمارس النقد بمعناه البسيط والانطباعي لميزنا الاتجاهين المعينين ، الا ان تأثرنا بالأصوات الأخرى قد أثر على هذا الأمل . وأتصور أن النقد يمثل قمة تقف على رأس هرم التجربة الأدبية . ولهذا نرى أن النقد يتجاوز الابداع ولا بد من هذا التجاوز ليكتشف الناقد العلاقات التي تتربط في داخل النص الأدبي . وبالطبع فالمبدع ليس مسئولاً عن طرح قانون أو شكل جديد . ولكن المبدع من خلال انفعاله مع الموضوع ومن خلال علاقته بالواقع وبالمستقبل يقدم ابداعاً فقط ،

كانت هناك أسباب تحد من مشاركة الأكاديميين عندنا . فالنقد دائماً لا يعجب الأديب ، وتدخل فيه الأمور الشخصية وحتى لو كنت موضوعاً في نقدك الا ان الأديب لا يتقبل النقد بسروح طيبة .

القافلة : الا يمكننا أن نعزو ذلك الى طبيعة الانسان في مجتمعنا ومحافظته الثابتة ؟

د. الحازمي : لا شك أننا نملك في طبيعتنا رفض النقد وعدم تقبله ، وهذا يعود . بالطبع الى ارتباطنا بمجتمع محافظ تقليدي . فالمجتمع الذي يقول في مأثوراته « خلي هذا ربنا يسر عليه » ، لا يتقبل بوعي كامل حركة النقد والمصارحة والمكاشفة ، ولكن علينا تعويد



د. مصور الحازمي

د. سطوع : بعد عمله لابد . . .
في حياة

الأدباء على النقد والحوار البناء دون الدخول في الأمور الشخصية والخاصة .

القافلة : تطرح مسألة تأثر بدايات حركتنا الأدبية بالأدب العربي في الأقطار المجاورة . وتتحدد في الشعر بمدارس ابوللو . وديوان . ومهجرين وسيرهم . فتتبع هذه الحركة بالتقليد ، وهذه المقولة نفسها تطرح في وجه الحركة الأدبية الجديدة عندنا . فيقال عنها انها مجرد محاكاة لشبهاتها في الوطن العربي وغيره . فما مدى صدق هذه المقولات من جهة . وكيف يمكن خروكتنا الأدبية أن نخرج من اطار التقليد الى حالة التحرر

والاستمتاع بها والتعرف الى جديدها . فنحن لو أخذنا الشعر الرمزي الذي كان يكتبه بشر فارس . وسعيد عقل . ونزار قباني في بداياته وغيرهم . لوجدنا أنهم أبدعوا جديداً لم تعتد عليه الأذن ولا اعتاده لنهم . فقوئل بالرفض . وأذكر انني وطلت العزم على محاولة فهم هذا الشعر الرمزي والتعمق في معانيه . وحين حاولت وجدت انني اكتشف شيئاً جديداً امتعني وشدني وكون لدي ذائقة اضافية نتيجة للدربة والمزاج . ومن هنا يمكننا القول . ان حيل الرواد عندنا كانت لديهم الذائقة النقدية التراثية التي نمت بتأثير أنماط أدبية موروثة ومعروفة . أما ما نراه الآن في كتابات المعاصرة للشباب

هذا الفن . أصبح هناك منافسون في قطار أخرى كلسودان . ولبنان وسوريا . وهذا يدل على أن هذه التيارات والبيئات الحصرية يكمل بعضها البعض . ولقد كان للأدب والتفكير في الوصل العربي حضور مستمر ومتنقل من مكان الى آخر . حتى أننا في أحدث عصور التحف الأدبي والاقتصادي نجد علماً بارزاً ومفكراً متميزاً كابن خلدون . لذا كان لا بد لأدبا المحلي أن يكون جزءاً من مسيرة الحركة الثقافية في الوطن العربي . وإذا كنا قد تحمينا عن قطار الريادة . فانه لا بد لنا . اذا أتيت لنا الظروف المهيئة . من أن نشهد ولادة مبدعين يحسمون خصوصية الحزيرة العربية وبشاركون بقية الأقطار العربية الأخرى في مسيرة الابداع والخصارة .

وإذا كان روادنا قد تأثروا برواد مرحلة النهضة في الأقطار الأخرى فان شبابنا تأثروا برواد المرحلة المعاصرة كالسياب وأدوينس وزكريا تامر وجيب محنوط وغيرهم . ويهني أن أؤكد هنا على ضرورة الخروج من مرحلة الاستعادة وتأثر الى مرحلة لابداع الخاص الذي لا بد أن يعبر عن أفكارنا وبيئتنا المحلية . ولا يمكن لنا أن نقدم شيئاً ذا بال ما لم نعبر عن مجتمعنا وبيئتنا بشكل متميز وعميق .

أبو عبد الرحمن بن عقيل : أود أن أتحدث عن الفرق بين ذائقتي . الذائقة القطرية والذائقة المكتسبة : فالذائقة القطرية لا يحرم منها أحد . فنجد الأمي يسمع أبياتاً من الشعر الشعبي . فيطرب لشعر ولا يستسيغ الآخر . لكنه لا يستطيع أن يفسر سر اعجابه بهذا وعدم استحسانه لذلك . وإذا حاول الناقد تذوق نفس الأبيات السابقة فسيجد أن الانسان البسيط كان مصيباً في حكمه وان لم يستطع تفسيره . أما الذائقة الأدبية فهي ليست معتبرة ولا يعتد بها الا اذا كانت متسلحة بالثقافة والمنهج النقدي السليم ، وهذا أمر ضروري حتى لا تغفل بعض النصوص دون فهمها

جزءاً من الأدب العربي . وأن الأدب العربي طوال عصوره المختلفة لم يكن على مستوى واحد . بل كان متغير المستوى من بيئة الى أخرى . فنرى الحجار منبعاً لشعراء العرب والمعز وغيره أحدث دمشق . وبعدها وغيرهم من حواضر الدولة ، ولذلك نشأت دراسات تربط بين البيئة والانتاج الشعري ، فنقرأ عن شعراء العراق . وشعراء الأندلس .. الخ . وهذه البيئات في مجموعها تتلاقح ويخصب بعضها بعضاً . وتأثر اقطارها في مشرق الوطن ومغرب بهجمة التيارات الأدبية والفكرية التي تنتجها احدى هذه البيئات . ونحن في وقتنا الحاضر نمثل حصيلة هذه الحركة المتشابكة



أبو عبد الرحمن بن عقيل



محمد السيد

فاننا لا نجد لا الذائقة القطرية ولا الذائقة المكتسبة لكننا نجد شيئاً جديداً عن السياج والبياتي وسواهما من مدرسة التخطي والتجاوز ، ذلك الشيء يكمن في إثراء محتوى القصيدة ثقافياً خلال حشر الأساطير والرموز والاستعارات الفلسفية . حتى أننا نجد جانب تغليب موضوعية النص الأدبي على حساب الواحي الجمالية . وبالتحديد فان ذائقة ما يكتبه شبابنا تبدو وكأنها ذائقة فكرية تعود الى منهج الكاتب المكري . وعلى وجه العموم فاننا رغم تحفظنا على كثير من قصائد الشباب عندنا ، اذا دققنا وأمعنا النظر فلن نعدم الحصول على

أبو عبد الرحمن بن عقيل : أود أن أتحدث عن الفرق بين ذائقتي . الذائقة القطرية والذائقة المكتسبة : فالذائقة القطرية لا يحرم منها أحد . فنجد الأمي يسمع أبياتاً من الشعر الشعبي . فيطرب لشعر ولا يستسيغ الآخر . لكنه لا يستطيع أن يفسر سر اعجابه بهذا وعدم استحسانه لذلك . وإذا حاول الناقد تذوق نفس الأبيات السابقة فسيجد أن الانسان البسيط كان مصيباً في حكمه وان لم يستطع تفسيره . أما الذائقة الأدبية فهي ليست معتبرة ولا يعتد بها الا اذا كانت متسلحة بالثقافة والمنهج النقدي السليم ، وهذا أمر ضروري حتى لا تغفل بعض النصوص دون فهمها

في التأثير مع لأدب العربي في قطاره العربية فأدباؤنا في بداية نهضتهم تأثروا بحركة الأدب لعربية واستفادوا منها . وهذا شيء طبيعي حيث تركت حركة الأدب في مصر . وعنها أحدثت أكثر الأقطار العربية الأخرى بدايات طريقها وسجت على آثارها خطواتها الأولى . وحين نجد بيئة الشعر قوية ناضجة في مصر أيام رواد النهضة الحديثة . نجد أن حركة الشعر قد انتقلت الى العراق وأخذت رخمها ومناحاتها العسيدة تنمو في بغداد . هذا من جهة ، ومن جهة القصة والرواية فبعد أن كانت القاهرة بأعلامها تمتلك الريادة في

ونحن اليوم في وضع يجب أن نجابه فيه كل التيارات التي تستعد لطمس الهوية العربية . وأنا أخشى أن يأتي أحد الدارسين فيرى اهتمامنا بهذا الشعر ، فيحسبنا أننا ننغلق على أنفسنا في حين ينبغي علينا الانفتاح على الحاضر ولغته الفصحى . وأنا لا أنفي الابداع الفني في الشعر الشعبي بل أنه قد يفوقه في بعض جوانبه ، ولو أخذت « ابن لحدان » من دارين الذي يخرج للصيد في عرض البحر ، وحين يتعد عن الشاطئ ويتذكر حبيبته ، فإذا به ينشد إليها فيغني :

أبنيت للحب قصراً عالياً من ورد
طينه من المسك ومعجون بماء الورد



علي الدميني :

كيف نحدد وظيفة النقد ودوره في ثقافتنا الاجتماعية ؟

لا عتاب فضة وأسفاج الملاين ورد
كله لعين الغزال يشبه المصباح
وتجربة هذا الصياد البسيط في مشاعره
واحساسه تقدم رؤيا وردية متفائلة تفوق كثيراً
من الروى السوداء التي رأيناها في شعر شعرائنا .
وبالطبع فالشعر الشعبي له دوره الهام
والجماهيري في صياغة المستقبل بالنسبة لمن
لا يملك الفصحى كأداه .

وكل هذا وارد وجميل ولكن يجب ألا
يكون هذا التوجه على حساب التطور الناضج
والمدرس الذي يخدم مجتمعنا ومستقبلنا .
أبو عبد الرحمن بن عقيل : أولاً وقبل كل

ضخمة لدراسة بيئاته وثقافة أهله ، ويتمتع
بمقاييس فنية جميلة . ويضم في حناياه تجربة
قطاع من آلامه ليس من السهل علينا إجهاضها .
والامتناع عن تدوين هذا الشعر ومحاولة فهمه
وتذوقه . ونحن هنا اذ نطرح هذين الرأيين
نود القاء الضوء على ما تروونه في مسيرة الانسان
الحضارية والاجتماعية .

محمد علوان : تزخر بيئاتنا الاجتماعية بمختلف
فنونها الشعبية ، ويبرز الشعر الشعبي كأكثر
الأشكال الأدبية انتشاراً ، والشعر الشعبي
في مختلف مناطق المملكة عبر عن تجارب
الناس اليومية وارتبط بحياتهم وأصبح غذاء
رئيسياً لثقافتهم وخبراتهم الحياتية ، فهو يدخل
في الحديث اليومي ، ويعبر الناس خلاله عن
لحظات فرحهم وأحزانهم . وهذا التراث ،
حفظ لنا قيم المجتمع وسهل علينا دراسة
ومعرفة تاريخه ، لذلك لا بد من أن تتجه الدعوة
الى دراسته والاهتمام به دونما تزييف أو تحريف ،
حيث أنه شعر صادق يعبر عن المجتمع واحساسه
المشترك .

محمد نصر الله : مبدأ التنوع والوحدة يجب
أن يصاغ صياغة موضوعية ، فلا شك أن هناك
خصائص داخلية تميز مجتمع الجزيرة العربية
عن مجتمعات المغرب العربي ، لكنني أتصور
أن عملية الاهتمام بالشعر الشعبي مثلاً يجب
أن تأخذ منحى آخر . فإذا ما أردنا أن نتعرف
الى حقيقة الهوية والتركيبة الاجتماعية لبلادنا ،
فلا بد من فتح المجال للدارسين الاجانب
حتى يتعرفوا على مجتمعنا من خلال هذا الافراز
التعبيري الصادق الذي يشكل تعبيراً فنياً
وحيداً وبديلاً لعدم التضج الفني في تعبيرنا
بالفصحى ، عند أصحاب هذا الفن ، وذلك
لأن عملية الانقطاع التاريخي هي التي
حرقت التطور الطبيعي لتطورنا بالفصحى
بل والتصاقنا بها ، مما جعل الشعر الشعبي
يأخذ المسار البديل لهذا التطور المتسلسل للابداع
العربي الذي لا ينقطع بطبيعة الحال . أما أن
نفتح المجال ونقوم بعملية اعلامية لترويج
الشعر الشعبي وتكثيف طاقاتها لتصب في
هذا المجال فأنا أرى أن قطار التحضر لن
يؤيدنا في هذا الاتجاه ، وفي احصاءات
« اليونسكو » نرى أن نسبة الأمية قد أخذت
تقل ، لكن هناك فئة من أمية تخرج من
خلال التوجيه والتخطيط ، وعلينا أن نخرج
من هذا المأزق بأن نرتبط بالنهضة الحضارية
العربية والعالمية حتى لا يفوتنا القطار .

لمحات فنية ذات ذائقة متميزة سواء أفطرية
كانت أم مكتسبة ، وقد كتبت عنها في بعض
جرائدنا المحلية . وما نحتاج اليه اليوم هو قيام
النقاد بدور التمهيد والتدقيق في فنيات
هذا النتاج وتعريف القراء به .

القافلة : وماذا اذاً عن ظاهرة غياب النقد
والنقاد عن ساحتنا الثقافية ؟

أبو عبد الرحمن بن عقيل : في رأيي أن هناك
أسباباً كثيرة ساعدت على غياب النقاد ، فهناك
النقد الأكاديمي الذي يدرسه أساتذة الجامعات
ويتعلمه طلاب الدراسات العليا ، وهو نقد
منهجي يغلب عليه الطابع التراثي الصرف ،
وهو غائب عن ساحتنا ولم يتعلمه شباب النقد
عندنا . فإذا ما وجدت فيهم من يتجرد من
عواطف المحبة أو العداوة لصاحب العمل
الابداعي ، فانك لن تجد الناقد المنهجي
الذي يتعامل مع النص بطريقة أصولية مقبولة ،
وانما تجد تذوقاً هامشياً . كما أنني ألاحظ أننا
لا نتمتع بالروح العلمية تجاه من يتعرض لنقد
كتاباتها ، فإذا ما تعرض أحد الكتاب بالنقد
المقبول لكاتب آخر ، خرجت الأقلام التهويلية
من كل حذب وصوب لتهنئ لحم الناقد ،
كما أنني ألاحظ مسألة الاستعداد التي يلجأ
إليها البعض بين حين وآخر والمهارات والدخول
في مسائل شخصية ليس لها علاقة بالأدب
ولا النقد ، وهذه كلها عوامل ساعدت مع
غيرها على اضعاف النقد وغياب النقاد عندنا .

الشعر الشعبي بين خصوم ومحبين

القافلة : نود أن نتطرق الآن الى شكل
من أشكال الشعر الموجود في ساحتنا الأدبية
وهو الشعر الشعبي الذي يخرج من عدة بيئات
مختلفة من أرجاء المملكة . ويحمل أشكالاً
ومضامين وتجارب مختلفة ومتنوعة . ولعل
أبرز سمات اختلافه تكمن في أدواته « اللغوية »
اذ أن هذه اللغة هي اللهجة الشعبية لكل
بيئة ، وحول هذا الموضوع نرى رأيين مطروحين
في جدب وصدام مستمرين . أحدهما يقول
أن اللغة العربية هي لغة وحدة الشعوب العربية .
ولغة القرآن الكريم ، فالاحتفاء بأي شكل
لفوي خارج عن هذا المحتوى يعد عاملاً هدم
للغتنا الفصحى التي هي لغة الفكر فلذا يجب
محاربته ، أما الرأي الآخر فيرى أن الشعر
الشعبي على وجه الخصوص يحمل تاريخ
المجتمعات في عصورها السالفة ويحوي امكانيات

شيء فان الشعر الشعبي لا يخلو من مقومات الأدب العربي الفصيح سواء كان في الصور والأخيلة أو في الأسلوب ، وأكبر برهان على ذلك أن هناك قصيدة مشهورة لايلى ابي ماضي يقول : في بعض أبياتها :

**يا أحسي لا تمد رأسك عني
ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
النجوم التي تراها أراها.. الخ .**

ثم جاء « روكس العريزي » فألف كتاباً أوضح فيه أن هذه القصيدة مسروقة من شاعر شعبي أردني اسمه علي الرميثي : وقارن كل بيتين من هذه القصيدة بشبيهتها العربية . فلو كان الشعر الشعبي خالياً من أخيلة ومعان بدیعة . لما كان ما كان من ايلى ابي ماضي . أما دورنا الآن في احياء الشعر الشعبي واستجلاته يجب أن تركز حول استثماره ليستفيد منه الباحث الأكاديمي لدراسة تاريخ الشعوب وآدابها وخاصة في الجزيرة العربية . فالشعر الشعبي كان وسيلة اعلامها وصحافتها وديوانها الشعري . نأخذ عنه الأحداث التاريخية . ونستجلي منه بعض موارده الفنية . وليس هناك مانع من أن نأخذ عن شعراء شعبيين بعض معانيهم ونسوقها الى القارئ بالفصحى . أما أن ندعو الى شعر شعبي حديث . فهذا ما لا نحبذه . ولكننا لا نستطيع القضاء عليه لأن جمهرة الناس الأميين . كذلك احتياج الأغنية اليه . ونحن مضطرون له وهو جائز ما دما نحتاجه وحاسته التذوقية تلبى احتياج ذائقة جمهورنا في قطاعاته العامة .

د. منصور الحازمي : الشعر الشعبي جزء من تراثنا الذي لا يمكننا الاستغناء عنه . فأنت لا يمكنك أن تنسى بيتك القديم ، وتكسر ملابسك القديمة وما كان يفعله آبائك وأجدادك . وليس صحيحاً أن التراث الشعبي يفسر الجانب اللغوي . ان أن لهجتنا البدوية في الجزيرة العربية هي سليمة اللغة العربية الفصحى ، ونجد مفردات يستخدمها العاميون في كل مكان ، ولذا فلهجتنا ليست بعيدة عن الفصحى . لذلك فالدعوة التي تطرح بأن العامة تفسد الفصحى غير صحيحة . فاللغة كائن حي . ومن حاجة لغوية فالدارسون للهجات واللغات يستدلون منها على نواح متعددة في التراث القديم ودراسة اللهجات دراسة قديمة كالعتنة . الكشكشة . والامالة . وكلها ظواهر لغوية تنبه لها الدارسون من قديم الزمان وضموها الى علوم اللغة وفقه اللغة وما اليها . لذلك فنحن

حين ندرسها الآن لا نعني أننا نستبدل لغة بلغة . لكن الأدب الشعبي والتراث الشعبي لا يدرس من أجل المسألة اللغوية فقط ، ولكن يدرس من نواح اجتماعية . انثروبولوجية . فكرية . ومن نواحي ابداعية خالصة . ودراستنا له تفيدنا في كثير من الحقول . فنحن اذا أردنا أن نفكر في خطة خمسية للبلد ، فلا بد أن نأخذ هذه الدراسات بعين الاعتبار . وعلمنا معرفة سلوك الجماعات المختلفة وأساليب تفكيرها وتراثها ونحاول تنمية ذلك الاحتياج . وأود هنا أن أفصل بين الأدب الشعبي والتراث الشعبي . فالأدب الشعبي هو ما يبقى شفهيّاً من شعر وأسطورة وحكاية ورواية ، ويرتبط بتراث الشعوب بشكل عام ، وعندنا في القصص الشعبي . نجد موقف عترة الذي ارتكز على سهمه بعد مقتله فظل الناس يعملون مهابة منه حتى سقط مع الزمن . وهذه مأخوذة عن قصة عصا النبي سليمان وارتكازه عليها بعد موته وظل العمال يقومون بأداء أعمالهم حتى نخر السوس العصا فوقع سليمان على الأرض . ومثل هذه القصص كثيرة نرى فيها وجه الاستفادة من الموروث واستخدام اللحظات الفنية الدرامية كما نلاحظ في قصص ألف ليلة وليلة . وهذه الأشكال الابداعية تكونت مع الزمن وملأت فراغاً هائلاً خلفه غياب الفن الشعبي الذي يستخدم الفصحى . وهذه السير الشعبية يقول بعض الباحثين انها دونت وتطورت فنياً وتاريخياً خلال الحملات الصليبية على الوطن العربي ، وكانت مناسبة هذا الاهتمام بالتراث الشعبي تكمن في شحن العواطف وتوجيه الجماهير نحو مقاومة المحتلين رغم ما فيها من خلط بين الواقع والاسطورة . وهناك من يقول أن أدب الفصحى اذا عجز عن أداء دوره بين الجماهير فان الأدب الشعبي هو الذي يقوم بهذا الدور . ونرى على وجه الخصوص أن الأدب الشعبي خدم قضايانا الاسلامية أجل خدمة . وفيها كثير من المثل والقيم الأصيلة التي نعتز بها وتربطنا بواقعنا ، وان الدعوة الى اهماله دعوة خاطئة وغير موضوعية . بل علينا أن نحيي ما يخدمنا من هذا التراث الذي يؤكد على معان سامية وقيم خالدة لها اشد الارتباط بالناس وواقعهم وقيمهم الخيرة ، جنباً الى جنب مع استقبال الابداع المعاصر ومحاولة المزاجية بين الشككين بما يخدم العمل الفني ويطور المسيرة الواقعية للمجتمع في ظل ظروفه المعاصرة .

النوادي الأدبية :

ان غالبية المعنيين من قراء وأدباء يلمسون قصور هذه الأندية عن تلبية احتياجاتنا الثقافي اليها . لذلك جرى الحوار بشكل عام حول واقع هذه الأندية واتفق الأخوة المنتدون على أن الأندية مطالبة باستقطاب الأدباء وتنشيط الحركة الثقافية . والمساهمة في اثراء الحوار الفكري والأدبي في بلادنا . ولقد طرحت تساؤلات عديدة حول كيفية استقطاب الأدباء ومد جسور الحوار بين الأدباء بغية الارتقاء بمستوانا الثقافي الى ما يجب أن يكون عليه من نضج وتفاعل يوازي ما يزخر به مجتمعنا من وعي وثقافة نامية في شتى الميادين . وحول هذه المسائل العامة يرى الدكتور منصور الحازمي ان النادي الأدبي بالرياض ضمن امكانياته المحدودة . قدم ما يمكن له أن يقدمه ، أما الاستاذان محمد رضا نصرالله . ومحمد علوان . فقد طرحا العديد من المقترحات حول الوسائل المطلوبة لتدعيم مهمة النادي ، من أهمها ايجاد المقر اللائم لالتقاء الأدباء ، وانشاء القاعات العامة . والمرافق الترفيهية . وصلات لعرض الأفلام الثقافية ، وحديقة عامة . ومكتبة مزودة بكافة المراجع والكتب الثقافية . واقامة الندوات والأنشطة الثقافية العامة ، ودعوة العديد من رجال الأدب والفكر في الوطن العربي للالتقاء بأدبائنا وشبابنا بغية تنشيط حركتنا الفكرية . وعلى النادي . ممثلاً في أعضاء مجلس ادارته . أن يكون حلقة اتصال بين الأدباء . وحافزاً لاستقطابهم . وأن يكون مركز نشاط ابداعي كما هو متوخى منه . وحول هذه المقترحات ، أجاب الاستاذ أبو عبد الرحمن ابن عقيل رئيس النادي الأدبي بالرياض قائلاً : « انتني أطمح مع زملائي الى تحقيق ما نصبو اليه مع أن الامكانيات المادية تقف عائقاً أمام معظم أنشطة النادي . ونحن لا ندخر جهداً على كافة الأصعدة . لكننا نتوقع المزيد من الدعم المعنوي والمادي . وندعو الأدباء في بلادنا الى مد أيديهم الينا لنعمل معاً لخير ثقافتنا وأدب بلادنا . واذا تضافرت هذه الجهود فالمستقبل كفيل بابرار نشاطنا الحقيقي الى الوجود » .

القافلة : وبعد ، فانا نرى أننا بهذا الحوار قد طرحنا السؤال حول مسائل عديدة نرجو أن يدلي المهتمون بأرائهم ومقترحاتهم للخروج من جملة المعوقات المطروحة أملاً في المشاركة في تطور حركتنا الثقافية وازدهارها .

أجرى الندوة : عيسى الدميني / هيئة التحرير

عودة النور

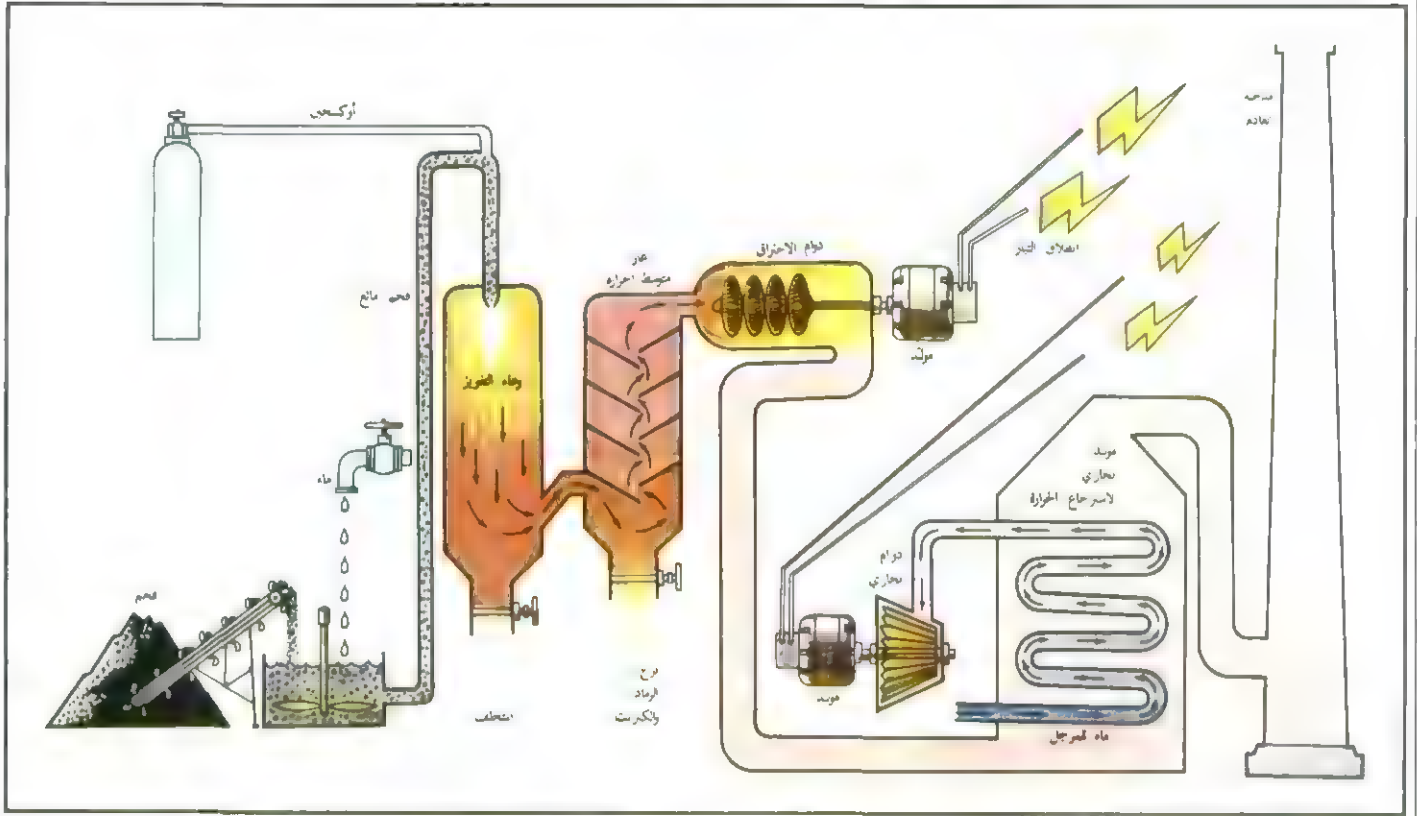
للشاعر: عبد الرزاق الهلالي

عودة النور

« كان الماء الابيض قد نزل في عين الشاعر
ونظم قصيدة بذلك نشرت على صفحات قافلة الزيت .
واليوم عاد النور الى عينيه بعد اجراء العملية في لندن
وما هو يقدم للقارئ هذه القصيدة » .

فلولاه ما عاد الضياء لناظري
فحقق آمالاً تجول بخاطري
على ما جاني بالأمانى الزواهر
أحاطت بعيني كالليالي الداجر
وان كان جراحاً عظيماً المفاخر
وزاد سروري واستفاضت مشاعري
من الله للإنسان خير الذخائر
جرى في يراع من مداد المحابر
وينشرها منشورة كالجواهر
وغم عليها مبهجات المناظر
وصرت رهين الدار اذ عز ناصري
فألج صدري اذ أنار بصائري
على نعمة أحييت فيها خواطري
جدالك الذي تضيء على كل صابر
من الله لولاه لضافت دوائري
منحت وحققته الذي في مشاعري
عليك اعتمادي في اقتحام المخاطر
فأنت الذي أكبرت جهدة المصابر

صبرت وكان الله بالصبر ناصري
صبرت الى أن أنفذ الله أمره
فها أنذا بالحمد الهج شاكرا
وبت سعيدا حين فارقت ظلمة
ولولاه ما كان الطيب موقفاً
وصرت أرى الدنيا وما لف حولها
هي العين يا الله اعظم منحة
بها يبصر الأشياء أو يقرأ الذي
ويكتب فوق الطرس آراء فكره
خبرت مآسي العين اذ حل ماؤها
وزادت همومي ليلة بعد ليلة
الى ان اراد الله تفريج كربتي
تعاليت يا ربّي لك الحمد والثناء
صبرت على البلوى وكنت مؤملاً
وزدت يقيناً اني في رعاية
لك الحمد والشكر الجزيل على الذي
فان طالت الأيام بي في مسارها
وما خاب من ناداك بالصبر لأنذا



وسائل حديثة لتحويل الفحم الى غاز

للطاقة ، فإن الفحم سيلعب دوراً مهماً في المحافظة على الحضارة العالمية الحالية التي تحققت . والاسهام بشكل فعال في تلبية احتياجات العالم المتزايدة من الطاقة .

الفحم والطاقة

كان الفحم قبل الحرب العالمية الثانية مصدر الطاقة الأكثر استعمالاً في العالم ، ولكنه منذ ذلك التاريخ أخذ يفقد من أهميته تدريجياً مفسحاً المجال أمام المحروقات الأخرى ، وأهمها النفط . وربما لا تتعدى الطاقة التي يقدمها الفحم الى العالم في الوقت الحالي ٢٠ في المئة من حاجة العالم من الطاقة .

مقابل ذلك تضاعف خلال العقدين الأخيرين نسبة استهلاك العالم من النفط في الوقت الذي بقي انتاج الفحم على ما هو عليه . ومن المؤكد أن الدول الصناعية تفضل استخدام الطاقة السائلة والغاز الطبيعي والكهرباء . وحيث أن جميع الدلائل تشير الى تناقص كبير في

تحويل الفحم الى غاز ، عملية تحتاج الى استنباط وسائل تقنية حديثة لمعالجة الفحم وتحويله الى غاز . كما تحتاج الى اقامة معامل غاية في التعقيد . ففي الوقت الذي بدأ فيه انتاج البترول في العالم في التناقص وأسعاره في التزايد . وفي الوقت الذي تتزايد فيه الاعتراضات على مصادر الطاقة البديلة وخاصة الطاقة الذرية خشية ما قد يحدث من دمار وخراب ، وفي الوقت الذي ما تزال الدراسات والأبحاث الخاصة باستخدام الطاقة الشمسية كبديل لمصادر الطاقة التقليدية قيد الدراسة والتطوير ، تتجه أنظار دول العالم وخاصة الدول الصناعية الى أول وأقدم مصدر للطاقة في العالم ، وهو الفحم . هذا المصدر الوفير يستطيع ، ان أمكن تطوير التكنولوجيا الخاصة بالاستفادة منه ، يستطيع أن يجنب العالم الكثير من المتاعب الوشيكة . واذا ما أمكن استنباط وسائل علمية جديدة لانتاج الفحم بكميات كبيرة . وتحويل هذه الكميات الى مصادر جديدة

انتاج النفط وأن هذا الانخفاض يرجع الى نفاد هذه المادة ونضوبها تدريجياً ، فان الفحم يبرز مرة أخرى ليكون الأكثر ملاءمة بين البدائل الأخرى التي هي قيد الدرس لتزويد العالم بما يحتاجه من الطاقة .

المخزون العالبي من الفحم

يقدر الخبراء أن مخزون العالم من الفحم يتجاوز الى حد كبير مخزون المحروقات الأخرى ويمكنه سد حاجة الارتفاع الكبير في استهلاك الطاقة في القرن القادم . فالخبراء يقدرون أن مخزون الفحم العالمي يبلغ ١١٥٠٠ مليار طن منها ١٣٠٠ مليار طن معروفة حالياً . ومن هذه ٧٤٠ مليار طن يمكن استخراجها . وهذه المليارات من أطنان الفحم تملك ٩٥ في المئة منها خمس مناطق في العالم هي : الولايات المتحدة الأمريكية ٣١ في المئة ، الاتحاد السوفييتي ودول أوروبا الشرقية ٢٦ في المئة ، أوروبا الغربية ١٧ في المئة ، الصين ١٥ في المئة وأستراليا ٦ في المئة . وإذا حسبنا مقدار الطاقة التي يمكن استخراجها من هذه الكميات الهائلة من الفحم بعد اسقاط الكميات غير الممكن انتاجها ، نجد أنها تستطيع أن تكفي العالم لحوالي ٢٠٠ سنة بالنسبة للاستهلاك الحالي العالمي .

ففي الولايات المتحدة حيث تملك حوالي نصف مخزون العالم الغربي من الفحم ، بلغ الانتاج حداً جعل من الولايات المتحدة المصدر الأول لهذه المادة والمستهلك الأول لها أيضاً . ويقدر الخبراء أنه في نهاية العصر الحالي تستطيع الولايات المتحدة انتاج ما يتراوح بين ١,١ و ٢ مليار طن من الفحم في العام .

هذا و ينتظر في وقت ما من عام ١٩٨٣ ، أن يبدأ مرفق جديد لتوليد الطاقة الكهربائية عن طريق الاستفادة من التقنية المتطورة التي توصلت اليها احدى كبريات شركات الزيت في العالم ، أن يبدأ العمل في محطة كبرى لتوليد الطاقة الكهربائية في صحراء موجاف بجنوب كاليفورنيا . وتبلغ طاقة هذا المعمل الجديد حوالي ١٠٠ ميغاواط ، وسيولد المعمل النموذجي ما يكفي من الطاقة الكهربائية لسد احتياجات مجمع سكني يضم حوالي ٣٠ ألف نسمة .

ان ما يضيفي على هذا المشروع الجديد من أهمية هو أنه قد يكون الرائد بالنسبة لجيل جديد من المعامل المماثلة تكون قادرة على المدى الطويل على حل مشكلة الطاقة في الولايات المتحدة . وسيتم تزويد المعمل الجديد



احدى المداخن في معمل توليد الطاقة بالقرب من داجيت يرتفع عالياً في الأفق .

بغاز اصطناعي نظيف الاحتراق مستخرج من الفحم . باستخدام طريقة جديدة متطورة لاستخراج الغاز من الفحم قامت بتطويرها شركة تكساكو للزيت . ونهية هذه العملية . التي كانت قيد التطوير منذ عدة سنوات . طريقة جديدة لاستخدام الفحم على قدر كبير من الكفاءة والتقيد بالمحافظة على البيئة . ونظراً للنقص المتزايد في احتياطي الزيت داخل الولايات المتحدة والزيادة المستمرة في أكاليف الزيت المستورد من الخارج . أخذ المسؤولون في الحكومة بالتعاون مع علماء الطاقة يعيدون النظر في استغلال الفحم . كمصدر من مصادر الطاقة . ويقدر الخبراء أن كمية الطاقة المتوفرة في مخزون الفحم في الولايات المتحدة تفوق كمية الطاقة الكامنة في كميات الزيت التي تم اكتشافها في الشرق الأوسط . كما تقدر كمية المخزون من الفحم في الولايات المتحدة بأنها تعادل احتياجات البلاد من الطاقة خلال المائتي سنة القادمة . على أساس النسبة الحالية للاستهلاك اليومي من الطاقة . ففي منتصف عام ١٩٧٩ . وقعت شركتنا «تكساكو» و « اديسون » بجنوب كاليفورنيا اتفاقية مشتركة تقضي بإنشاء معمل تجريبي بقيمة ٣٠٠ مليون دولار لإنتاج الغاز الطبيعي من الفحم . وتقدر الشركتان أن عمية إنتاج الغاز الطبيعي من الفحم ستطبق خلال العشر سنوات القادمة على نطاق تجاري .

ومشروع كاليفورنيا هذا هو برنامج تطوري متكامل يشمل التصميم . والانشاء والتشغيل واختيار اسلوب عملية انتاج الغاز الطبيعي من ألف طن من الفحم يومياً في محطة توليد الطاقة التابعة للمرفق بالقرب من مدينة داجيت بولاية كاليفورنيا والتي تقع في منتصف الطريق بين لوس أنجلوس ولاس فيجاس . وستبدأ لأعمال اهندسية والتصميم في العام الحالي . على أن تبدأ عمليات الانشاء عام ١٩٨١ . ويستمر تشغيل المعمل التجريبي مدة سبعة أعوام . على أن يتم خلال هذه الفترة اجراء الاختبارات اللازمة على أنواع متعددة من الفحم اضافة الى اجراء الاختبارات اللازمة على حالات التشغيل .

ويقضي المشروع استخدام مزيج من طريقتين تقنيتين مؤكدتين . الأولى طريقة تكساكو لانتاج الغاز من الفحم حيث يجرى استخدام الفحم لانتاج نوع من العز الاصطناعي وهو عبارة عن خليط من الهيدروجين وأول أكسيد الكربون . والطريقة الأخرى هي طريقة حديثة عبارة عن دورة مشتركة تأخذ هذا الغاز الاصطناعي وتستخدمه في توليد الطاقة الكهربائية بطريقة فعالة جداً . ويجري حرق لوقود من العز النظيف في « دوام غازي - Combustion turbine » يزود مولداً كهربائياً بالطاقة . كما يتم تجميع الحرارة الفائضة عن الدوام



منظر عام لمحطة توليد الطاقة الاسترشادية التابعة لشركة « اديسون » جنوب كاليفورنيا التي تستخدم الغاز الناجم عن أسلوب تكساكو في تحويل الفحم الى غاز .

الغازي لاستخدامها في مرجل ثان لتوليد البخار اللازم لتشغيل مولد آخر .

ان عملية انتاج الغاز من الفحم ترتبط ارتباطاً وثيقاً بطريقة توليد الغاز الاصطناعي التي أمكن تطويرها خلال الاربعينات من القرن الحالي في أحد المختبرات العالمية . ويتم بواسطة تلك الطريقة تحويل الهيدروكربونات مثل الزيت الثقيل ، والزيت الخام والغاز الطبيعي الى غاز اصطناعي . وقد حققت هذه الطريقة نجاحاً كبيراً لدرجة أن هناك اليوم أكثر من سبعين معملًا في أنحاء مختلفة من العالم تستخدم هذه الطريقة المستحدثة في استخراج الغاز من الزيت الثقيل .

وقد بدى في مطلع عام ١٩٤٨ باجراء سلسلة من التجارب على بعض أنواع الوقود الصلب مثل الفحم ، وكوك البترول - وهي المادة الصلبة الباقية بعد تقطير الخام . وقد اقتضت عمليات الاختبار هذه اقامة وحدة تجريبية على نطاق كبير تستطيع مناولة خمسة عشر طناً من الوقود الصلب كلقيم في اليوم .

لقد تم انجاز الكثير من مراحل تطوير عملية انتاج الوقود من الفحم خلال فترتين عندما كانت هناك رغبة كبيرة ملحة في استخدام الفحم كلقيم . وبدأت الفترة الأولى في مطلع الخمسينات من القرن الحالي قبل أن تتوفر كميات كبيرة ورخيصة التكاليف من الغاز الطبيعي .



جزء من المعدات الاسترشادية المستخدمة في أسلوب تحويل الفحم الى غاز في مختبر مونتيفيو بولاية كنتوربا . وقد ظهر أحد الخبراء بقرب منها . وقد جرى استخدام أكثر من عشرين صنفاً من أصناف الوقود الصلبة في التحارب التي أحرزت في المعمل الاسترشادي لتحويل الفحم الى غاز .

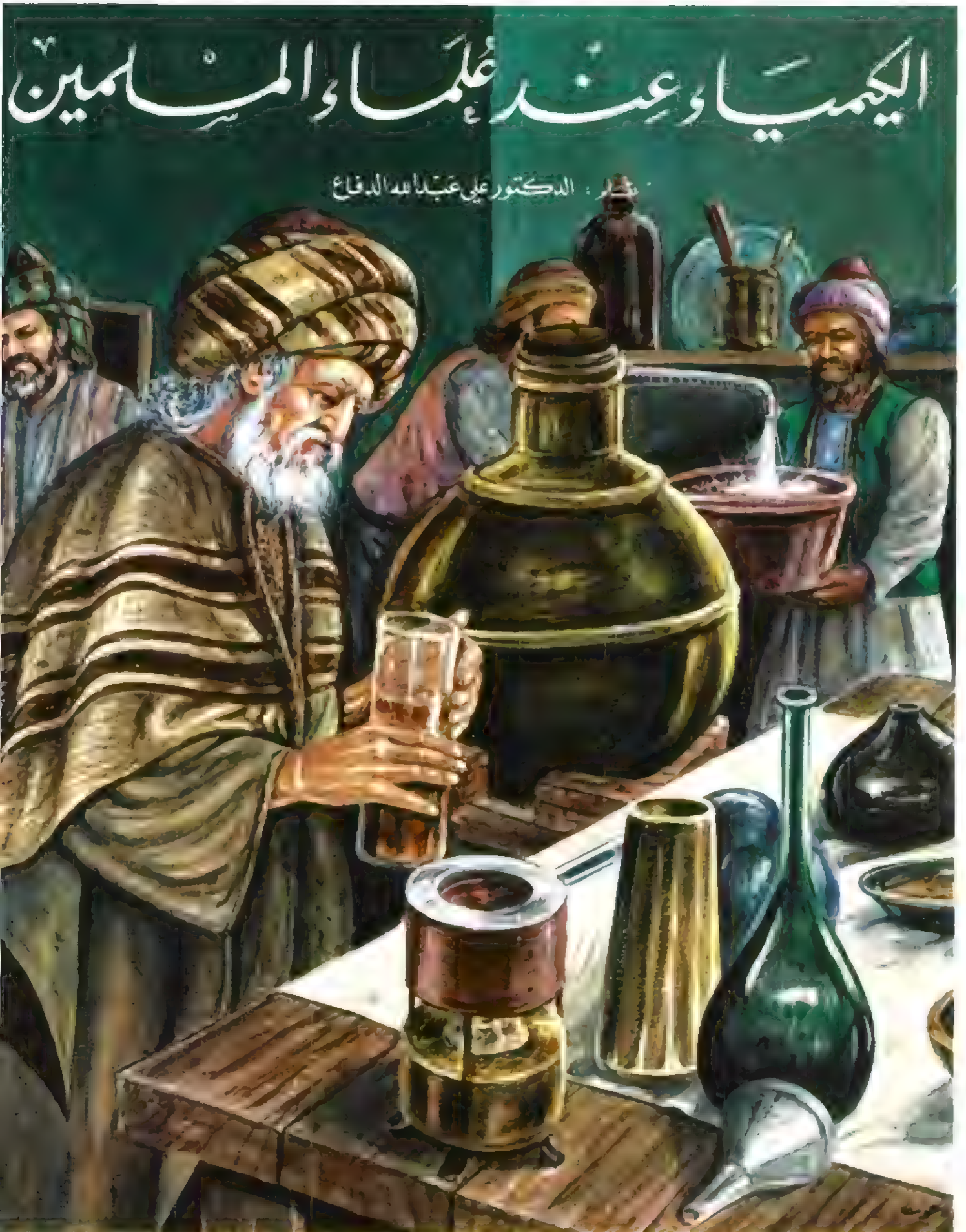
تصوير : وشكيتة نيوز بترنشولد

ثم كانت هناك فترة ازداد فيها الاهتمام بانتاج الغاز من الفحم في أواخر الستينات من القرن الحالي عندما اتضح أن هناك فائضاً من كوك البترول أخذ في الظهور ، بالإضافة الى الزيادات المطردة التي طرأت على أسعار مصادر الطاقة التقليدية ، الأمر الذي عجل في تطوير معامل انتاج الغاز من الفحم الى مرحلة اختبار على نطاق واسع . هذا وتتلخص طريقة انتاج الغاز من الفحم في سحق الفحم وتحويله الى نوع من الطين باستخدام الماء أو الزيت أو الاثنين معاً . بعد ذلك يسخن الطين ثم يرفع عبر محرقة خاصة الى غرفة احتراق لينتج عن ذلك غاز اصطناعي وذلك بعد حرق الفحم جزئياً بالاكسجين . وبعد ذلك يدخل الغاز الاصطناعي المنتج منطقة للتبريد تنتج بخاراً مشبعاً ذا ضغط مرتفع بحيث يتم جمع الرماد المتراكم بواسطة وعاء التقاط خاص بذلك . ثم غسل الغاز الاصطناعي بالماء لازالة الكربون المتبقي أو أية شوائب أخرى منه . وبهذه العملية تقل نسبة المواد الصلبة في الغاز الى واحد في المليون أو أقل من ذلك . كما يمكن استعادة الرماد الناجم عن عملية غسل الغاز وإعادة دورته حتى يحترق احتراقاً كاملاً .

وبعد عملية الغسل بالماء ، يتعرض الغاز الى مزيد من التبريد والمعالجة لازالة الكبريت والشوائب الأخرى غير المرغوبة فيها منه . وبذا تكون العملية قد أنهت بشكل جوهري التحول الكربوني والتخلص من الجزئيات الدقيقة والكبريت . وهنا يتكون لدينا غاز يمكن استخدامه مباشرة كوقود للسخانات والمراجل والتوربينات الغازية أو كلقيم لصناعة الأمونيا أو المواد الكيماوية الأخرى مثل الميثانول . كما أن بالامكان أيضاً تحويل الغاز الى ميثان ، وهو أحد العناصر الرئيسية للغاز الطبيعي وله قيمة حرارية عالية . ويقول أحد العلماء المتخصصين في هذا المجال ، أن عملية انتاج الغاز من الفحم ليست بالعملية التقنية الحديثة كلية . وإنما هي مرحلة امتدادية للطريقة التي كانت تستخدم على نطاق تجاري في بلدان ما وراء البحار في تحويل الفحم الى منتجات بترولية .

وبعد ، فإن طريقة «تكساكو» لانتاج الغاز من الفحم تقدم اليوم للعالم وقود المستقبل . ويأمل الخبراء في أن تلقى هذه الطريقة نجاحاً كبيراً في المستقبل . ونظراً للزيادة المطردة في أسعار الزيت المستورد من الخارج فليس هناك من شك بأن الفحم سيصبح مصدراً من مصادر الطاقة التي سيعول عليها لا سيما في مجالي النقل والتدفئة .

يَسْقُوب سَلَام / هيئة التحرير



الكيمياء عند علماء المسلمين

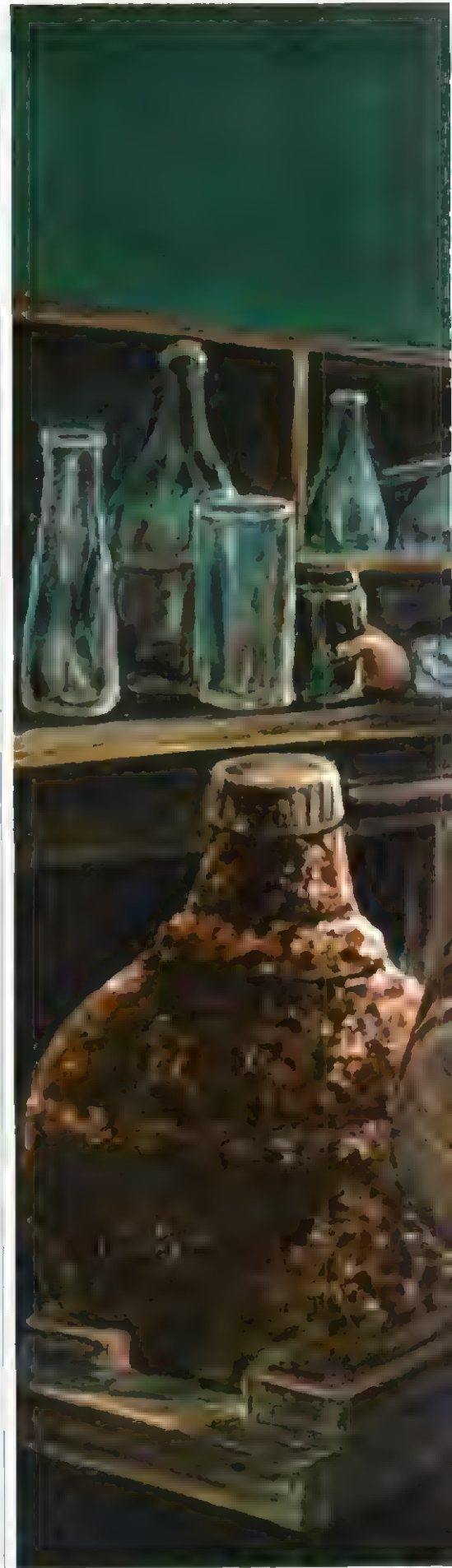
الدكتور علي عبد الله الدقاع

بقدره الباحث في تاريخ العلوم أن يحدد بالضبط تاريخ نشأة الكيمياء من جذورها الخرافية. وكان اهتمام العلماء قبل الاسلام ينقسم الى قسمين : أولاً : تحويل المعادن مثل النحاس والرصاص الى معادن ثمينة مثل الذهب والفضة ، وثانياً : البحث عن دواء يطيل العمر ويدخل السعادة الغامرة على النفس . لذا بدأت الكيمياء مع علوم الوهميات المبهمة . لارتباطها ارتباطاً قوياً بالتنجيم : فالفضة كانت تمثل القمر ، والذهب الشمس . والزئبق عطارد . والحديد المريخ . والقصدير هرمس . والنحاس الزهرة . ويقول الدكتور فاضل أحمد الطائي في كتابه لمحات علمية : « ليس في الامكان تحديد التاريخ الذي بدأ منه علم الكيمياء تحديداً ايجابياً . اذ ربما كان ذلك قبل التاريخ نفسه . غير أن من المعروف والمتفق عليه . أن الكيمياء علم . والامام بمبدىء موضوعاتها معرفة علمية تخضع في صحتها الى الاختبارات التطبيقية والتحليلات التكررية معاً . لذا يصح أن نعتبر بدايتها منذ أن وجد الانسان على وجه البسيطة . فمعرفة الانسان آنذاك تجريبية وخاضعة لمظاهرها الحسي . وقد كسب بذلك خبرة بدئية من تكرار الظواهر . وأفاد من تحليله الفكري في تنظيم تلك الظواهر التي تعتمد المعرفة العلمية . والقدرة على جمع العلاقات الاساسية التي تربط الحقائق المجردة بعضها ببعض الآخر . وتصنيف تلك الحقائق . ولما كان علم الكيمياء يعنى بدراسة المادة وما يطرأ عليها من تحول في الجوهر . أو تغير في المظهر . اتضح من ذلك تغذر حصرها في فترة معينة من تاريخ الانسان » .

وقد اتفق المؤرخون في حقل العلوم أن علم الكيمياء علم عربي أصيل وضعه علماء العرب والمسلمين . وثبتوا

أركانه بتجاربههم ونظرياتهم ، وقد أكد الأستاذ « هوليارد » في كتابه « المبدعون في علم الكيمياء » أن كلمة الكيمياء عربية الأصل ، اذ أن علماء العرب والمسلمين هم أول من أعطى علم الصنعة اسم علم الكيمياء التي أسماها باللغة الانجليزية ، Chemistry ، وباللغة الفرنسية - Chimie . والراجح أن أصل هذه الكلمة مأخوذ من الكلمة المصرية القديمة كيمت - Kam-it ، التي كان يطلقها العرب على أرض مصر . وهناك من يقول أن كلمة كيمياء جاءت من الأصل اليوناني « قيميا - Chyma » أي المعدن المنصهر . ويقول المؤلف حميد موراني في كتابه « تاريخ العلوم عند العرب » : لقد وفق العرب الى تحقيق اكتشافات حقيقية علمية في علم الكيمياء . واكتشاف تركيبات كيميائية جديدة . بالرغم من محاولتهم الخالدة لكشف الاكسير الذي يهب الحياة ويعيد الشباب . ولمعرفة حجر الفلسفة الذي يحول المعادن الى ذهب .

لقد دعا علماء العرب والمسلمين الى الاهتمام بالتجربة والحث على القيام بها مع دقة الملاحظة . وكان المتواتر في كتبهم أن المشتغل في علم الكيمياء يجب عليه العمل على اجراء التجارب ، وأن المعرفة لا تكتمل الا بها . كما يجب على المشتغل في المعمل تفهم التعليمات والصبر والمثابرة والتأني باستنباط النتائج . ويقول هوليارد في كتابه « المبدعون في علم الكيمياء » : ان علماء العرب أعطوا علم الكيمياء اصاله البحث العلمي فكانوا أول من حقق هذا النصر العلمي الرائع . ويتفق علماء الكيمياء بالمعمورة على ان علماء العرب هم مؤسسو الكيمياء كعلم يعتمد على التجربة . وفي الحقيقة فان علماء العرب هم الذين أوجدوا من علم الكيمياء منهجاً استقرائياً سليماً يستند على الملاحظة الحسية والتجربة العلمية . وهم الذين استطاعوا أن يستخدموا الموازين



Attar	عطر	مركبات البوتاسيوم والصوديوم ،
Kazdir	القصدير	وطريقة فصل الذهب عن الفضة بواسطة
Alembic	الأنبيق	حامض النريك ، كما استعملوا ثاني
Antimony	الانتيमوني	أكسيد المغنيز في صناعة الزجاج ، وعرفوا
Borax	بورق	أن النار تنظف عند انعدام الهواء .
Kermes	قرمز	وصنعوا البارود ، والصابون ، والورق
Naphta	نقط	والحرير ، والأصباغ ، ودبغ الجلود ،
Alchemy/Chemistry	الكيمياء	والروائح العطرية ، والمفرقات ، والفولاذ ،
Alkali	القلوي	والزجاج والسكر ، والثلج . ويقول الأستاذ
Anil	النيل	« حيدر بامات » في كتابه « اسهام علماء
Gas	غاز	المسلمين في الحضارة » : أن علماء العرب
Saffron	زعفران	هم مكتشفو البارود السهل الانفجار
Danik	الدانق	الذي أدعى اكتشافه رجر باكون . وبدون
Spirit	السيرتو	شك فالعرب هم أول من صنع الورق
Tutia	التوتيا	من القطن . حيث أن الصينيين كانوا
Elixir	الأكسير	يصنعون الورق من شرائق الحرير .
Kibrit	كبريت	وأضاف المؤلف « سيد حسين نصر »
	وغيرها كثير .	في كتابه « العلوم والحضارة » : ان علماء

والجدير بالذكر أن علماء العرب والمسلمين أضافوا الى علم الكيمياء مبتكرات جديدة ، كانت اللبنة الأولى في بناء هذا الحقل . فاكشافات علماء العرب والمسلمين في علم السوائل والبصريات بواسطة تجاربهم العلمية أدت بهم الى الابداع في علم الكيمياء . فهم الذين قسموا المواد الكيميائية المعروفة آنذاك الى أربعة أقسام أساسية وهي :

- المواد النباتية .
- المواد الحيوانية .
- المواد المعدنية .
- المواد المشتقة .

مكتشفات علماء العرب والمسلمين ملح البارود الذي يستعمل كمادة دافعة للصواريخ . وتقول المستشرق الألمانية زغريد هونكة التي اشتهرت بعادتها نحو التراث العلمي الاسلامي في كتابها « شمس العرب تسطع على الغرب » : « والحق يقال إن علماء العرب وضعوا على أية حال تركيب البارود المندفع في القرن الثاني عشر الميلادي . ومن

والآلات والمكايل بقصد الدقة والضبط . وأضاف « ديورانت » في كتابه « قصة الحضارة » نتيجة للجهود العظيمة التي قام بها علماء العرب والمسلمين بدأت الكيمياء تأخذ صورة علم حقيقي . فهم أول من طبق الوسائل العلمية على الظواهر الكيميائية . لذا أدخلوا التجربة الموضوعية في دراسة الكيمياء . وهذه في الحقيقة خطوة رائدة لتقدم علم الكيمياء عند اليونان من فروض مبهمه . واستطرد « ديورانت » قائلاً : ان العرب أضافوا الى علم الكيمياء أصالة البحث العلمي ، وهذه الطريقة التي انتهجها أعظم علماء القرون الوسطى .

مر تطور علم الكيمياء عند العرب والمسلمين في حقتين :

- نقل الابحاث الكيميائية التي قام بها علماء الاسكندرية ، وترجمة معظم مؤلفات القدماء من لغاتهم المختلفة الى اللغة العربية .

• الابتكارات الجلية التي أضافها علماء العرب والمسلمين ومن بينهم خالد بن يزيد ابن معاوية الأموي وجابر بن حيان الكوفي وأبو بكر الرازي وغيرهم .

فقد حضر علماء العرب والمسلمين ماء الفضة (حامض النترك) . وماء الذهب (حامض النتروهيديروكلوريك) . والسليمانى (كلوريد الزئبق) . وزيت الزاج (حامض الكبريتيك) . والراسب الأحمر (أكسيد الزئبق) . وحجر جهنم (نترات الفضة) . وكربونات الصوديوم . وملح البارود (كربونات البوتاسيوم) . والزاج الأخضر (كبريتات الحديد) . والأسرنج الأحمر (ثاني أكسيد الرصاص المستعمل بالصباغة) وأول أكسيد الرصاص . وكربونات الرصاص القاعدية . والزاج الأخضر (كبريتات الحديدوز) ، وثاني كلوريد الزئبق . وكبريتيد الزئبق . والرهج (كبريتيد الزرنيخ) . و(أكسيد الزرنيخ) . وأيضاً اكتشف علماء العرب والمسلمين كثيراً من

ومن الكلمات العربية التي يستعملها الغرب في أبحاثهم وكتبهم المدرسية والجامعية :

Savon/Soap	الصابون
Alcohol	الكحول
Anatron	النطرون
Arsenic	الزرنيخ

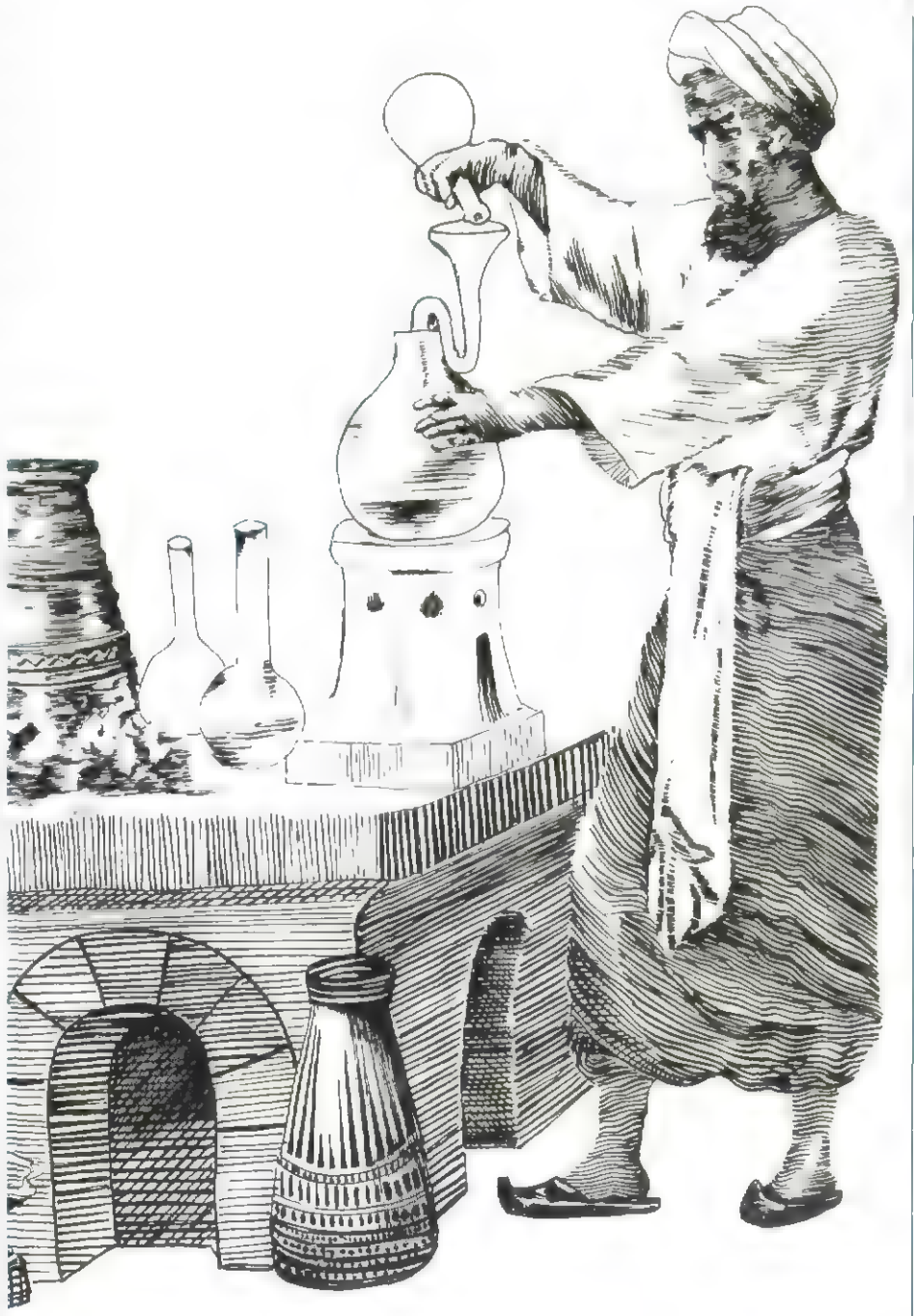
المؤكد أن العرب تمكنوا في النصف الثاني من القرن الثالث عشر من استعمال البارود القاذف كمادة دافعة للصواريخ . ولوجود علاقة وثيقة بين الكيمياء والنبات فلا بد من التطرق اليه ولو بصورة عابرة . فالعرب هم أول من استعمل الأعشاب في الصيدلة . ويقول المؤلف «جورج سارتون» في كتابه «المدخل الى تاريخ العلوم» : لقد كان التراث الاسلامي في حقل الأعشاب أعظم بكثير من تراث أية أمة

أخرى . ان هذا الاتجاه الذي لا نعرف له نظير عند الأمم الغربية يظهر من انتاج علماء المسلمين في هذا المضمار . وكان العرب والمسلمون هم أول من ابتكر طريقة غرس اشجار ثنائية المسكن حتى يتمكنوا من زيادة أعدادها . كما كانت لديهم خبرة جيدة في النواحي الاقتصادية ، ولذلك وصلت الزراعة الى مرتبة عالية من الكمال في البلاد الاسلامية في القرون الوسطى . حتى ان علماء أوروبا المهتمين

بالزراعة كانوا يقضون فترات طويلة في بلاد العرب (خاصة الأندلس) لتعلم الطرق المتبعة في الزراعة عند العرب والمسلمين آنذاك . ومن الفنون الزراعية التي برع فيها المسلمون فن التجميل وغرس الحدائق . وكانت المدن الاسلامية بغداد ودمشق والقاهرة وغرناطة وقربطة وصقلية وفاس وغيرها من أجمل المدن بحدائقها وورودها ، ولا زالت حدائق الأندلس الى يومنا هذا تشهد لهم بذلك اذ تستقبل حدائق «جنة العريف Generalife» في غرناطة ملايين السواح كل سنة . ويقول عمر رضا كحالة في كتابه «العلوم البحتة في العصور الوسطى» : اشتغل العرب في النبات واستخرجوا منه مواد كثيرة للطب والصيدلة ، وانتقلت الى الأوروبيين من الشرق أعشاب ونباتات طبية ، وعطور كثيرة كالزعفران والكافور ، كما أدخلوا مجموعة من المواد الطبية في العقاقير والمفردات الطبية يزيد عددها على الثمانين ، وصار العرب يعرفون خواص الأثرية وعن كيفية تركيب السماد مما يلائم الأرض أكثر من غيرهم . كما أنهم أدخلوا تحسينات جمة على طرق الحرث والغرس والسقي . وكانت لديهم أفكار واضحة حول تكثير النسل ، كما كان لديهم معرفة واسعة بالاقتصاد الزراعي .

وقد أعطي غلماء المسلمين علم النبات اهتماماً كبيراً وخاصة في بلد الأندلس ، ويرجع ذلك أولاً الى طبيعة شبه الجزيرة الاسبانية ، وكثرة أنهارها ووديانها ، وبقاعها الخصبة وتنوع تربتها وثانياً الى نبوغ أهل الأندلس في الفنون الزراعية . وبراعتهم المثالية في فلاحه الأرض وغرسها واستخراج ثمراتها ●

د . علي عبد الله الدفاح
جامعة البترول والمعادن
الظهران



مع الطائر المهاجر في حقيبة الذكريات

تأليف: طاهر زمخشري
عرض الأستاذ: علي الفيتي



حتى الآن واحد وعشرون ديواناً .. هذا المني جانب ما في حقيقته من مجموعة أخرى من الدواوين في طريقها الى النشر .
والطائر المهاجر أو « بابا طاهر » يتأثر في قوله بقول البحري « الشعر كالولد .. جده وغته محب الى نفس صاحبه » وهو يعتبر أن كل ديوان من دواوينه منزلته منه كمنزلة الابن في نفس أبيه تماماً ..

هذا هو الشاعر العربي السعودي طاهر زمخشري صاحب الدواوين الشعرية التي منها « أحلام الربيع » ، و « همسات » ، و « أصداء الرابية » ، و « أنفاس الربيع » ، و « أغاريد الصحراء » ، و « على الضفاف » ، و « عودة الغريب » ، و « ألحان مغرب » ، و « من الخيام » ، و « الأفق الأخضر » ، و « لبسك » ، و « رباعيات صبا نجد » ، و « حبيتي على القمر » ، و « الشراع الرفاف » ، و « حقيبة الذكريات » .
والديوان الأخير « حقيبة الذكريات » هو الذي نتحدث عنه الآن ، والذي يحس فيه القارئ وهو يتنقل بين صفحاته أنه يجتر ذكرياته العاطفية المبررة التي ملأت حياته العريضة بكل ألوان المعاناة والتجربة . ثم يصوغها ويترجمها في صور شعرية تفيض بالحسرة والألم والمرارة والحزمان ، يقول الشاعر طاهر زمخشري :

احملي يا حقيبي ذكرياتي قبل أن يلهب النوى زفرائي
وشراع النوى سيظوي المسافات ومجدافه بكف الشتات
وصفير الآلام نار بخفاقي فأصبحت حائر اللفتات
كنت للحسن في خضم الليالي أعبّر الليل للرؤى المشرقات
كلما جد بي حنين اليها تنهادى لعشها خطواتي
فاحملي يا حقيبي آمياتي فرواها نضيء درب حياتي
وأنا حائر على مفارق الدرب صريع ما بين ماض وأت
ويغذ الخطي حنيني الى الأمل وتنفسوا الى غد سباحتي
في غد أزمع الرحيل بآماني وتلهو هواجسي بأناتي
هكذا يجتر الشاعر ذكرياته ويعيشها بوجوده على الرغم من

بسميه زملاؤه وإخوانه من رواد الفكر والأدب ، الطائر المهاجر .. ذلك لأنه كثير الاسفار لا يستقر في بلد عربي واحد .. ولكن الطائر المهاجر على حد قولهم يرفض هذه التسمية .. لأنه يعتبر الأمة العربية شجرة ذات أفنان .. شجرة ضخمة يتنقل فيها من فنن الى فنن .. ولذلك فهو لا يرى نفسه مغترباً عن وطنه ومسقط رأسه اذا أشرقت عليه الشمس في جدة أو الرياض .. ثم غربت عليه في القاهرة أو تونس أو بيروت أو الرباط أو غير هذه العواصم من الدول العربية .. وان كانت الدولة الوحيدة التي أصبح يقضي بها معظم شهور السنة هي تونس الخضراء ..

أما في العالم العربي بصفة عامة على المستويين الرسمي والشعبي فيطلقون عليه اسم « بابا طاهر » وهو يقتر ويعتز بهذه التسمية حتى أن أفراد أسرته من اخوة وأبناء وأحفاد وأصهار يطلقون عليه هذا الاسم .. والسفر في أنه يعتز بهذا الاسم هو أنه كان يشغل منصباً مرموقاً في اذاعة المملكة العربية السعودية والى جانبه كان يشرف على برامج الأطفال .. هكذا يفخر الطائر المهاجر بلقب « بابا طاهر » لأن البرنامج الذي كان أول من أنشأه في الاذاعة السعودية يوجد الآن من رواده عدد ضخم من الرجال الذين يشغلون مناصب هامة ومنهم الوزراء ووكلاء الوزارات المختلفة .. وغيرهم من الشخصيات المرموقة .

والطائر المهاجر أو « بابا طاهر » اذا سأله يوماً كم عدد أبنائك من الذكور أجابك قائلاً ان عددهم واحد وعشرون ولداً .. وهو في قوله هذا صادق وغير صادق .. غير صادق لأنه لم ينجب في حياته الا ولداً واحداً وهو صورة من والده في كل شيء الا أنه لا يمت الى الشعر بسبب .. بل هو لا يستسيغ قراءة الشعر ولا يتذوقه حتى شعر أبيه .. هو مثله كالتائر المهاجر لا يستقر في مكان واحد .. وهو يعمل الآن طبيباً في الخارج .

وهو كذلك صادق فيما يقول لأنه صاحب الرصيد الضخم من الدواوين الشعرية التي قدمها للمكتبة العربية وعدد ما نشر منها

قسوتها وهو يشعر أن تلك الذكريات وإن كانت مريرة هي البقية الباقية من أمنياته التي يتعلق بها لتضيء له الطريق في رحلته .. وهو رغم ما عاناه في حياته العاطفية من مرارة وألم وقيود وعقبات كادت تسد عليه الطريق رغم هذا كله فهو لا يعترف بطول المسافات ومرور السنين ، ولم يركن كعادته الى اليأس فيقف في منتصف الطريق .. لا لم يعترف بذلك كله ولذلك فهو يتغلب بعزيمة صادقة على اليأس ، ويتخطى المسافات الطويلة ، مهما بعدت الشقة وسد في وجهه الطريق .. وتوالت في طريقه العقبات ..

يقول الشاعر :

ذكريات الصبا استثارت شجونني وأفاضت رغم اقترابي حنيني
كم على حبتها زحفت بالآمني وكحلت بالسهاد جفونني
أتخطى الى حماها المسافات وأهفو لنورها في الدجون
وصداها المسكوب في عالم الصمت يناغي الجوى بقلبي الحزين
والتباريح لا تزال بما ألقى تبث الهوى بدمع هتون
رقرقه الالهات في مسمع الليل ودوى بها المدى في السكون
والصدى لا يزال يصدح بالنجوى وفي مسمع الجمال الحنون
هو في خاطري وفي صفحة النفس وفوق الظنون عند يقيني
وهكذا نرى أن الشاعر تلاحقه طيوف الذكريات ان لم يكن هو الذي يلاحقها يتخطى لها المسافات الشاسعة .. ويسمع صداها في عالم الصمت فيثير لواعج الأشواق في نفسه .. ثم هو يحس أن صدى ذكرياته لم يزل ملء خاطره وملء وجدانه وتجاوز الظن الى اليقين ..

ويعني « بابا طاهر » أو الطائر المهاجر في رحلته الطويلة يعيش في قلق واضطراب ويطوي الليالي باحثاً عن الحب .. يلاطم الأمواج والأمواج تلاطمه ولكنه يتغلب على كل ما يعانیه في رحلته بالصبر وقوة العزيمة ويجعل منهما سفينة يعبر بها ذلك الخضم الهائل لعله يصل الى شاطئ السلام .. شاطئ الحب .. حيث يقول :

وعلى معبر الليالي حياتي قعدت بي معفراً بالقتام
كلما جد بي على الدرب عزم كبّل اليأس خطوتي بلجام
وعويل الشجون والألم الصارخ واليأس والأسى بالجهام
تترامى حيال نفسي وخطوي لججا حطتها القضاء أمامي
وسفني كان اضطباري فلما عيل ألقى الى العباب زمامي
فاذا بي الغريق بين المآسي في خضم موجج بالغرام !
والمجاديف حطمتها المقادير فمن منقذي سوى اقدامي ؟
وبه أعبر الليالي رضيعاً وجليداً أغد نحو مرامي
أست معي أيها القاريء أن رحلة الشاعر مضنية والدرب أمامه مخوف بالمخاطر .. نعم انها رحلة شاقة ودرب طويل مليء بالأشواق .. وبحر خضم غائب الشيطان .. ولكن طاهر زمخشري من أبرز صفاته العناد وهي صفة يعرفها عنه اخوانه وأصدقائه .. فهو عنيد في اصرار حتى في الحب .. وهو لا يقتنع بأن للحب سلطاناً جباراً يقهر كل من تحداه .. قال أحد فرسان العرب في إحدى قصائده :

نحن قوم تذيينا الأعين النجل على أننا نذيب الحديد
وقال جميل بثينة :

واني لراض من بثينة بالذي لو أبصره الواشي لقرت بلابله
بلا .. وبالا أستطيع ، وبالمنى وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالنظرة العجلى ، وبالحول تنقضي وأخوه لا نلتقي ، وأوائله

وهكذا استطاع فارس الحب أن يخضع العشاق وأن يرغبهم على الاستسلام ولكن شاعرنا لا يعترف بذلك .. بل ظل في عناده يقاوم تيار الحب ويصارع أمواجه المتلاطمة ... ويتخذ من حبه الطاهر العف النقي شراعاً في خضمه الهائل .. لعله يصل الى الغاية المنشودة ويعبر الى الشاطئ المأمون .. ظل يقاسي من جرحه العميق ويتغلب على الأقاويل ويقضي على الاشاعات التي يطلقها عليه أعداء الحب :

يا شراع الهوى ببحر الظنون صاول الجرح في شغاف السكون
فالأقاويل كالعباب ترامت وعلى لجتها طويت سني
حاكها العذل من هباء فكانت نقطة الضعف في العذول الخوون
أنا فوق الظنون فوق الاشاعات وأعلى من السنا في العيون
وصفاء الوداد يحفظه الاخلاص في صفحة الفؤاد الأمين
ليس يبلى ولا تزعزعه الريح وفيه الضماد للمطعون
أقطع اليم لا أخاف المتاهات فرباني القوي يقيني
والصبا لا يزال يسري ندباً ينعش النفس بالغرام الدفين !
جاذبتني الموم في عالم الناس ان الشراع أوفى خدين !
وبه رف خافق طاف بالدينا طروب المجذاف حلو الرنين !
ولا يقع بصرك على قصيدة من قصائده الا لمست فيها الحيرة والقلق ولا تخلو من كلمة الشراع .. المجذاف .. الأمواج .. البحر .. اليم .. المسافات .. المتاهات .. المعبر .. وهكذا يستطيع القارئ على ضوء علم النفس أن يحلل شخصية الشاعر .. وأن يحس بكل ما يعانیه في حياته العاطفية من قلق واضطراب ، وعذاب قاتل وحرمان ممت ..

ولنتنقل الى صورة أخرى وأخيرة من روائع شعره يصور لنا مدى ما حقق من آماله التي ظل سنوات طويلة ينشدها ويهفو اليها معتمداً على صبره وقوة احتماله في رحلته الطويلة .. هاهوذا يصفق طرباً تخاله غريباً طالت به الغربة ثم آب الى وطنه ، أو بلبلأً اهتدى في ظلام ليل دامس الى عشه . يقول « بابا طاهر » مخاطباً شراع الحب الذي أرهقه من طول الرحلة :

يا شراع الهوى بلبل الغرام قد تدانبت في السرى من مرامي
فاطو آماد غربتي بالأمانى فعرّوس الانعام لاحت أمامي
وروى حسنها تهادت حياي ثم راحت تحد من أوهامي
وهي فوق الظنون تستشعر الفرحه رغم العذال واللوم
والشجا صاحب المراحل في الصدر وتباره عنيف الغرام
نتحداه بالذي يحفظ السود ويرعاه خافق الاعلام
بالوفاء النبيل والأمل الراقص والصفو عاطر الانسام
وبأنسامه سنضحك كالأزهار ناغت بالعطر شدو الحمام
والربيع الضحوك في معبر التيه يمد اليمين بين الزحام
للفؤاد الذي يجذف رقفاً ويرسو بمرفأ الأحلام
وهكذا يرسو شراع الطائر المهاجر بمرفأ الأحلام ، بينما يمدّ اليه الربيع الضحوك يده مصافحاً ومهنئاً بسلامته في رحلة الحب رحلة القسوة والمرارة ..

ذلكم هو الشاعر طاهر زمخشري ، الذي وقف حياته العريضة للحب والشعر ، والذي أثرى المكتبة العربية بدواوينه الشعرية التي كان آخرها « ديوان حقيية الذكريات » ●

علي الفقي / القاهرة

كتب مهـدافـ

● ضمن سلسلة التوعية الاسلامية صدر مؤخراً كتاب « رحلة الضياع للاعلام العربي المعاصر » ليوסף العظم . وهو يتناول الاعلام العربي بالبحث والتفصيل . ويقع الكتاب في ١٠٠ صفحة ، وقد طبع في الدار السعودية للنشر والتوزيع .



● صدرت مؤخراً مجموعة قصصية للأستاذ عبد الله جفري بعنوان « الظمأ » ، وتحتوي هذه المجموعة على تسع قصص قصيرة استطاع من خلالها ان ينفذ الى أعماق شخصياته ويعبر عن أدق مشاعرها بلغة شعرية مما جعل لهذه المجموعة مذاقاً خاصاً ، وتقع في ١٢٠ صفحة وطبعت في مطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر .

● عن مطبوعات الكلمة الجديدة صدر مؤخراً كتيب « المغامرة الابداعية » لمحمد الراوي وهو دراسة نقدية في أدب ضياء الشرقاوي ، ويقع في ٤٥ صفحة من الحجم الصغير .

● صدرت الطبعة الثانية من المجموعة القصصية « عواطف وعواصف » لمحمد طاهر فلمبان عالج فيها الكاتب بعض القضايا الاجتماعية وصدرت عن منشورات دار مكتبة الحياة في بيروت .

● عن مطبوعات النادي الأدبي بجازان صدر مؤخراً كتاب « محاضرات في الجامعات والمؤتمرات السعودية » لمحمد ابن احمد العقيلي ، وهو عبارة عن بعض المحاضرات التي شارك فيها المؤلف في بعض المؤتمرات في الجامعات السعودية ويقع في ١٢٨ صفحة من الحجم المتوسط وطبع في مطابع دار البلاد - جدة .

● « مكة في عصر ما قبل الاسلام » للسيد أحمد أبو الفضل عوض الله ، وهو جهد متواضع حاول فيه الكاتب أن يلقي الأضواء على هذا الجزء المهم من الجزيرة العربية ، ويقع في ستة فصول تطرق فيها المؤلف الى نشأة مكة قبل ظهور الاسلام ، وكذلك الى البيئة الدينية ، فالحياة الاجتماعية والاقتصادية ثم الحركة الفكرية . ويقع الكتاب في ٢١٩ صفحة وطبع في مطابع دار الهلال في الرياض .



● صدر عن الكتاب العربي السعودي « الجبل الذي صار سهلاً » لأحمد قنديل وهو عبارة عن مجموعة من الخواطر والذكريات المبعثرة المتناثرة لا تخلو من الدعابة ، وصاغها المؤلف بأسلوب طريف ممتع . ويقع الكتاب في ٢٣٠ صفحة وطبع في مطابع دار البلاد في جدة .



● ضمن مطبوعات نادي الطائف الأدبي صدر مؤخراً « المسحوق » لمحمد حمد الصويغ وهو مجموعة من القصص القصيرة تختلف أحداثها ويتباين أبطالها ، ودائماً نرى الشاعر هو الشخصية البارزة في هذه المجموعة فنلاحظه في القصة الأولى « العريس » والأخيرة « المسحوق » .

وتقع هذه المجموعة في ١١٦ صفحة ، وطبعت في مطابع شركة مكة للطباعة والنشر ، كما صدر ديوان « أغنية الشمس » وهو يضم أكثر من أربعين قصيدة تتراوح بين الشكل العمودي والجديد ، وحاول الشاعر ابراهيم الزيد أن يقدم فيه بعض القصائد العاطفية . ويقع الديوان في ١٢٥ صفحة وطبع في مطابع دار الزايد للطباعة والنشر .



وسائل حديثة لتحويل الفحم إلى الغاز

